

artvalorem

M a i s o n d e v e n t e s a u x e n c h è r e s



Drouot • Live

Mercredi 8 avril 2026
Drouot | Salle 4

Mercredi 8 avril 2026 à 13 h 30

Hôtel Drouot - Salle 4
9, rue Drouot 75009 Paris

- TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET MODERNES
- GRAVURES
- ICÔNES
- MOYEN-ORIENT | AFRIQUE | ASIE
- ARGENTERIE | VERRERIE | CÉRAMIQUE
- MOBILIER | OBJETS D'ART
- DESIGN

Expositions publiques

Mardi 7 avril de 11 h à 18 h
Mercredi 8 avril de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0) 1 48 00 20 04

Catalogue visible sur : www.artvalorem.fr - www.drouot.com

Enchérissez sur :

Drouot • Live



Myrtille Dumonteil
*Commissaire-Priseur
Inventaire de successions
et de tutelles*



Sabine Sourdoire
*Commissaire-Priseur
Spécialiste bijoux, gemmologue
LFG et FEEG*

38, rue de Laborde - 75008 Paris
+33 (0)1 71 20 31 43 - info@art-valorem.fr

www.artvalorem.fr

I EXPERTS



DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

JEAN-MARIE LE FELL

+33 (0)6 03 23 08 53 - jm.le.fell@galerie-lefell.com

A décrit les lots suivants : 1 à 6 – 8 à 13 – 15 -18 à 23- 36

TABLEAUX MODERNES | DESSINS ET SCULPTURE

MICHEL & RAPHAEL MAKET

+33 (0)1 42 25 89 33 - info@maket-expert.com

A décrit les lots suivants : 75 à 78-81-82 à 93 – 99 à 102 – 115 à 116-118 à 131-133

TABLEAUX MODERNES

CABINET PERRAZONE-BRUN

+33(0)6 16 54 31 70 - brun.perazzone@gmail.com

A décrit les lots suivants : 140 à 142

ARTS D'AFRIQUE

JEAN-PIERRE LACOSTE

+33(0)6 61 43 63 46 - Jeanpierre.lacoste75@gmail.com

A décrit les lots suivants : 145 à 209

ASIE

VÉRONIQUE GAUDEMER

+33 (0)6 25 68 48 46 - vero.and.co.expertise@gmail.com

A décrit les lots suivants : 203 à 206 - 208-210 à 217

MOBILIER ET OBJETS D'ART

FRANÇOIS LACHAUD

+33 (0)6 03 23 05 14 - francoislachaud@orange.fr

A décrit les lots suivants : 17-363-366-370-374-375-377 à 379-381-382-384-386-392-426

GRAVURES

SYLVIE COLLIGNON

+33 (0)1 42 96 12 17

collignonsylvie@cegetel.net

A décrit les lots suivants : 39 à 71

ICÔNES

LYDIA MANIC

+33 (0)6 07 75 10 77

lydiamanic21@gmail.com

A décrit les lots suivants : 137 à 140

PARFUM ET ART DÉCORATIF

JEAN-MARIE MARTIN HATTEMBERG

jicky1889@yahoo.com

A décrit les lots suivants : 398-399-401

PHOTOGRAPHIES | STUDIO CHRISTIAN BARAJA

GRAPHISME | DELPHINE GLACHANT



1



2



3

1
ÉCOLE DU NORD DE L'ITALIE FIN DU XVI^e - DÉBUT DU XVII^e SIÈCLE, Suiveur de Niccolò Frangipane

Ecce Homo
Huile sur toile
65 x 82 cm
(Restaurations, toile détendue)
1000 / 1500 €

2
ÉCOLE ITALIENNE DU DÉBUT DU XVI^e SIÈCLE

L'Ange Gabriel
Huile sur bois parqueté
59 x 44 cm
(Restaurations, repeints)
1000 / 1200 €

3
ÉCOLE ITALIENNE FIN DU XVII^e SIÈCLE ENTOURAGE DE GUIDO RENI

Étude de tête d'homme barbu
Graphite et craie blanche sur papier brun
43 x 27 cm
1500 / 2000 €



4



4



4



4

4

**Suiveur de Jan BREUGHEL I
(1568-1625)**

**Les quatre éléments ; la Terre,
l'Air, l'Eau, le Feu**

Quatre huiles sur cuivre parquée :
La Terre : Cérès, déesse de
l'agriculture,

L'Air : Uranie, muse des cieux,

L'Eau : Amphitrite, nymphe marine,

Le Feu : Vénus et Vulcain.

50 x 67 cm

(Restaurations)

4 000 / 6 000 €

5

**ÉCOLE ANVERSOISE DU
XVII^e SIÈCLE**

La Visitation

Le Bon Samaritain

Le Baptême du Christ

Trois huiles sur panneaux provenant
d'un cabinet

11x 28 cm

300 / 500 €

6

**ÉCOLE HOLLANDAISE DU
XVII^e SIÈCLE**

**Femme de qualité en habit
d'apparat,**

Huile sur toile,

82 x 71 cm

(Cadre XIX^e siècle en bois doré et

sculpté)

150 / 200 €

7

**ÉCOLE FRANÇAISE DU
XVIII^e SIÈCLE**

**Portrait de femme à la robe grise
au nœud**

Huile sur toile.

64 x 53 cm

Cadre en bois doré.

(Restaurations)

150 / 250 €

8

**Attribué à Ferdinand de
BRAEKELLEER (1792-1883)**

Un Couple de patineurs,

Huile sur panneau de chêne

26 x 36,5 cm

300 / 400 €

9

**ÉCOLE DU XIX^e SIÈCLE - DANS LE
GOÛT DE DAVID TENIERS.**

**Buveurs et fumeurs dans une
taverne.**

Panneau de chêne contrecollé
encadré.

39 x 30,5 cm

300 / 500 €



8



10



13

10
ÉCOLE DU NORD DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE
Vanité dans le goût de l'école de Leyde du XVII^e siècle.
Un cocher tenant un fusil gardant son pactole posé sur la table avec un pistolet, une montre.
Il porte un chapeau avec le numéro 21.
Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche C.C
54 x 99 cm
500 / 600 €

11
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e- DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE
D'après Jean Honoré Fragonard (1732-1806)
La villa d'Este à Tivoli
Sanguine sur papier
28 x 36,5cm

Reproduit à l'aquatinte par l'abbé Saint-Non
Une autre copie dans la collection Veyrenc.
150 / 200 €

12
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE D'APRÈS FRANÇOIS BOUCHER
La Providence et la Prudence
Sanguine sur papier
26 x 20cm
(Restauration, pliures, griffures)
Copie d'un des quatre pendentifs de la coupole de Sant'Agnese à Rome réalisé par Giovanni Battista Gaulli il Baciccio.
80 / 100 €

13
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e siècle
Suiveur de François BOUCHER (1703 Paris 1770)
Moïse défendant les filles de Jéthro.
Huile sur toile
33,5 x 42 cm
Cachet de sire de collection sur le châssis
Composition très influencée par celle du Rosso Fiorentino

Provenance : Vente aux enchères publiques par maître Oury, Hôtel Drouot, Paris, salle N°10 du 15/06/1959, et reproduit sous le n°74 du catalogue, planche I avec une ancienne attribution à Jean Honoré Fragonard.

1500 / 2000 €

14
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE DANS LE GOUT DE WATTEAU
Scène galante
Huile sur toile marouflée sur panneau correspondant à une partie haute de trumeau
142 x 95 cm à vue.
174 x 129 cm avec cadre.
Cadre en bois mouluré peint vert.
(Restaurations et repeints)
300 / 400 €

15
Baron François GÉRARD (1770-1817) attribué au.
Le Palladium (ricordo?) esquisse.
Huile sur papier marouflée sur toile.
26 x 25 cm
(Deux déchirures visibles)

Provenance : Vente Albert Besnard n° 72 de la vente du 31 mai 1934, Galerie Charpentier (reproduit)
Probablement effectué au moment de sa commande pour illustrer les œuvres de Virgile.
2000 / 3000 €

16
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1825.
Portrait d'une femme, en buste vers la droite en robe rose à décolleté croisé, ceinture noire bustier blanc à dentelle ajourée, et triple colerette de dentelle miniature sur ivoire
6,9 x 5,5 cm
Cadre en bois noirci à visière de laiton doré
12,5 x 11,1 cm
(Manque joint d'artiste en haut sous le cadre)

Un CIC en date du 20/10/2025 sera délivré permettant la circulation dans l'U.E.

Expert : N. Lemoine-Bouchard, membre du SFEP
120 / 180 €

17
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE
Portrait de Louis XVI de profil en ivoire sculpté dans un médaillon en or jaune 750 ‰.
Fixé sur une plaque de métal recouverte de tissu peint bleu.
H. 5,8 cm - L. 4,9 cm
Poids net de l'or : 3,5 g
(Taches, manques)

Un certificat CITES sera remis à l'acquéreur
200 / 300 €



18
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
d'après Giovanni Battista SALVI
(1605-1685)

La vierge, l'enfant Jésus et Saint Jean

Huile sur toile
 130 x 100 cm
 Deux manques au milieu à droite et
 griffures, manques au cadre visibles
1000 / 1200 €

19
ATELIER DE JEAN-DOMINIQUE
INGRES
Peut être attribué à Amaury-Duval
(1808-1885)

Portrait de Madame Edmond Cavé.

Huile sur toile ovale
 35,2 x 27,2 cm
 Reprise du portrait se trouvant au
 Metropolitan Museum de New-York.
 Marque d'inventaire de vente sur le
 châssis.
 (Restaurations, repeints)
1200 / 1800 €



20



22



24



21

20

**Jules Alphonse REVILLON
D'APREVAL (1851-1915)**

Fleur de Baobab, vers 1880

Aquarelle, signée en bas à gauche

28,5 x 20 cm à vue

200 / 300 €

21

Léo RAUTH (1884 - 1913)

Venise aux Gondoliers, de nuit

Huile sur toile, signée en bas à gauche

63,5 x 66 cm

Venise aux Gondoliers, de nuit illustre l'art singulier de Léo Rauth (1884-1913), peintre et graphiste allemand disparu prématurément à l'âge de vingt-huit ans. Formé dans plusieurs académies prestigieuses et élève de Franz von Stuck à Munich, Rauth incarne une génération d'artistes fascinés par la lumière artificielle, les atmosphères mondaines et les féeries nocturnes.

400 / 500 €

22

**Alexander (Ferdinand) WUST
(1837 - 1876) - ÉCOLE AMÉRICAINE**

Voilier au clair de Lune au large de Marthas Vineyard vers 1880

Huile sur panneau signée en bas à droite

12,5 x 23 cm

800 / 1000 €

23

Renée ANDRE (active dans les années 20), femme peintre, École AMERICAINE

Un voilier New-York 30, doublant un cap dans le Rhode Island

Aquarelle

33 x 24,5 cm

500 / 600 €

24

**Louis Alexandre CABIÉ
(1853-1939)**

Paysage à l'étang

Huile sur toile, signée et datée 1894 en bas à gauche.

48,5 x 73 cm

(Restaurations, petits trous)

500 / 700 €



25

25

Jean-Louis FORAIN (1852-1931)

Les Avocats

Huile sur toile signée du monogramme en haut à gauche, non datée. Figure au dos une étiquette portant le numéro d'inventaire 3138

46 x 38 cm

Provenance : Ancienne collection Ambroise Vollard.

Vente aux enchères publiques par maître Rheims, Palais Galliera, Paris du 04/12/1970 et reproduit sous le N° 27 du catalogue.

Documents : Original du bordereau d'adjudication et de la reproduction au catalogue de la vente de 1970. Fragment du catalogue de vente figurant la reproduction de l'œuvre.

Nous remercions aimablement Madame Florence Valdes-Forain d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera inclus au catalogue raisonné de l'artiste.

Un avis d'inclusion pourra être délivré à la demande et à la charge de l'acquéreur.

3000 / 4000 €

26

Jean-Louis FORAIN (1852-1931)

Le ballet

Huile sur toile signée du monogramme en bas à droite, non datée.

Figure au dos une étiquette portant le numéro d'inventaire 2117,

49 x 60 cm

(Manques)

Provenance : Ancienne collection Ambroise Vollard.

Vente aux enchères publiques par maître Michaud, Palais Galliera, Paris du 03/12/1971 sous le N° 60 du catalogue.

Documents : Original du bordereau d'adjudication de la vente de 1971.

Nous remercions aimablement Madame Florence Valdes-Forain d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera inclus au catalogue raisonné de l'artiste.

Un avis d'inclusion pourra être délivré à la demande et à la charge de l'acquéreur.

1000 / 1500 €

COLLECTION HENRI ET ALBERT ROSSIER

27

François BOCION (Lausanne 1828-1890).

-Études de voilier, de cavalier sur un âne, de marins et d'un peintre. (entre 6 et 21 cm)

-Études de barques, de voilier et de bœufs attelés. (entre 5 et 23 cm)

-Étude de vallée. (16,8 x 30,4 cm)

-Deux études de chevaux harnachés. (9,5 x 14,5 cm) (chaque)

-Études de mâts. (Revers)

Six dessins au crayon graphite sur papiers contrecollés sur papier bleu et un papier non contrecollé.

Cachet F. BOCION d'Ernest Manganel, directeur du musée des Beaux-Arts de Lausanne (L.4632). Cachet de collection Albert Rossier (L.168b).

Provenance : Collection du docteur Henri Rossier, important collectionneur de dessins et estampes.

Collection du banquier Albert Rossier, héritier des estampes de Géricault, Van Dyck et Della Bella. Acquis par descendance.

150 / 200 €

28

François BOCION (Lausanne 1828-1890).

- Études de garçons et de marin.

- Études de garçons

Deux dessins au crayon graphite sur papier.

Cachet F. BOCION d'Ernest Manganel, directeur du musée des Beaux-Arts de Lausanne (L.4632).

Cachet de collection Albert Rossier (L.168b) au revers.

30 x 22 cm - 30,5 x 18 cm

80 / 120 €

29

François BOCION (Lausanne 1828-1890).

Famille à l'embarcation.

Fusain et craie sur papier gris signé en bas à droite.

30 x 22 cm

(Pliure en partie haute, déchirure en bas à gauche)

Provenance :

Collection du docteur Henri Rossier, important collectionneur de dessins et estampes.

Collection du banquier Albert Rossier, héritier des estampes de Géricault, Van Dyck et Della Bella. Acquis par descendance.

100 / 150 €



26



29



30



37

30

François BOCION (Lausanne 1828-1890).

Voiliers sur un fleuve.

Huile sur panneau contrecollé sur papier.

Cachet F. BOCION d'Ernest Manganel, directeur du musée des Beaux-Arts de Lausanne (L.4632). 19,2 x 35,5 cm

Provenance :

Collection du docteur Henri Rossier, important collectionneur de dessins et estampes.

Collection du banquier Albert Rossier, héritier des estampes de Géricault, Van Dyck et Della Bella.

Acquis par descendance.

300 / 500 €

31

François BOCION (Lausanne 1828-1890).

La Chaumény, vue de Villeneuve.

Huile sur papier fort contrecollée, signée en bas à gauche. Titrée au dos.

24 x 31,5 cm

Provenance :

Collection du docteur Henri Rossier, important collectionneur de dessins et estampes.

Collection du banquier Albert Rossier, héritier des estampes de Géricault, Van Dyck et Della Bella.

Acquis par descendance.

100 / 150 €

32

Léon Rodolphe BERTHOUD (1822-1892), attribué à

- Deux études d'après l'œuvre du Titien, «L'amour sacré et l'amour profane»

Crayon graphite sur papier, datées du 20 juin 1864 et localisées Galleria Borghese 12 x 20 cm

- Vue du Vésuve,

Crayon graphite sur papier, datée 68 et localisée Capo di Monte 11 x 16,5 cm

- Vue depuis un jardin,

Crayon graphite sur papier, datée 1^{er} Novembre et localisée Torre del Greco 13 x 20 cm

-Vue de Rome,

Trois aquarelles et encre sur papier 7 x 27 cm - 28 x 8 cm- 13,5 x 5 cm

Provenance :

Collection du docteur Henri Rossier, important collectionneur de dessins et estampes.

Collection du banquier Albert Rossier, héritier des estampes de Géricault, Van Dyck et Della Bella.

Acquis par descendance.

80 / 120 €



31

33

Léon Rodolphe BERTHOUD (1822-1892), attribué à

- Étude d'un port marchand, Crayon graphite sur papier, datée 9 aout 1859 en bas à gauche, 10 x 16 cm

- Voilier sur la mer (endroit),

- Étude de vache (envers),

Encre sur papier,

10 x 16 cm

- Dessin préparatoire, barques sur la plage,

Crayon graphite et rehauts blancs sur papier bleu,

Annotation colorimétrique «+ jaune

rougeâtre» en bas à droite

32 x 47,5 cm

Provenance :

Collection du docteur Henri Rossier, important collectionneur de dessins et estampes.

Collection du banquier Albert Rossier, héritier des estampes de Géricault, Van Dyck et Della Bella.

Acquis par descendance.

100 / 150 €

34

Léon Rodolphe BERTHOUD (1822-1892), attribué à

Ensemble de sept dessins à la mine de plomb, encre et lavis de gris

- Dessin à la mine de plomb et rehaut de blanc sur papier gris,

situé à Corcelles daté 22 juillet 1863, cachet de collection AR. 11 x 17 cm

-Dessin double face à la mine de plomb sur papier gris, situé à

Estavayer daté 16 aout 1863, cachet de collection AR. 11 x 17 cm

-Château, Dessin à l'encre et lavis de gris, daté 26 juin 1690. 14 x 10,5 cm

-Montagne, mine de plomb sur papier gris. 38 x 25,5 cm

-Sapin et chalet, deux dessins à la mine de plomb sur papier brun. 17 x 10,5 cm - 10 x 17 cm

-Chalet, dessin à l'encre et lavis de gris sur papier bleu. 12,5 x 19 cm

80 / 120 €

35

Wolfgang Adam TÖPFFER (1766-1847) attribué à.

Étude de femme assise.

Crayon graphite sur papier vergé contrecollé (deux points) sur papier gris.

24 x 18 cm

Notice :

Probablement une étude du personnage de gauche dans la composition «Jeunes femmes auprès d'une fontaine» vente Sotheby's Zurich du 29 novembre 2011, lot 1.

60 / 80 €

36

Wolfgang Adam TOPFFER (1766 - 1847), attribué à

Vue du quartier des Trois Cloîtres, Grenoble, vers 1810

Huile sur papier marouflée sur toile 26 x 38 cm

Localisée sur le châssis au verso.

300 / 400 €

37

Heinrich RIETER (1751-1818), attribué à

Paysage champêtre.

Esquisse d'un paysage au château. (revers)

Crayon graphite et aquarelle sur deux feuilles de papier collées.

19 x 28 cm

(Pliures)

80 / 100 €

38

Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)

Paysan

Fusain sur papier, cachet du monogramme au revers.

40 x 26 cm

Provenance : Vente de l'atelier

Steinten, 29 avril 1925, n°32

On joint Gabriel BRUN BUISSON

(1883-1959), ébénisterie, aquarelle sur papier, signée en bas à droite.

55 x 36 cm

200 / 300 €



COLLECTION ROSSIER | GRAVURES DE GERICAULT

SYLVIE COLLIGNON

Henri et Albert Rossier

Henri Rossier (1835-1928) médecin à Vervy en Suisse et homme de foi, était également un homme de culture. Il avait une immense bibliothèque et avait un goût très sûr. Il collectionna principalement des portraits gravés de l'école française ainsi que ceux de l'iconographie de Van Dyck, les bois de Durer, Van Dyck, Géricault et Nanteuil.

Albert Rossier (1876-1955) son fils, était banquier, il a assuré la Direction générale du Crédit Commercial entre (1931-1947).

Comme son père, l'était un grand collectionneur et fréquentait assidûment les salles de vente de l'Hôtel Drouot. Albert Rossier hérita de son père cette collection d'estampes enrichie de lithographies de Géricault. Le bel ensemble d'estampes présentée ici en provient par descendance.

La plupart des estampes portent le cachet HR ou AR ou les deux associés, à savoir cachets des collections Henri Rossier (Lugt 1357) et Albert Rossier (L. 168b).



39



40



41



43



44

39

Portraits de Géricault, l'un par L. Cogniet.

Lithographies avec rousseurs, taches brunes à l'une.
De 13 x 10cm à 28,5 x 26cm
On joint : un ensemble de sujets de chevaux d'après Géricault avec le nom de Villain, fortes rousseurs et taches, marges défraîchies avec une reproduction.
Environ 20 planches.
200 / 300 €

40

Théodore GERICAULT (1791 - 1824) Bouchers de Rome.

Lithographie, épreuve avec la date effacée (annoncée très rare par Delteil car tirage à petit nombre d'épreuves après la mort de l'artiste).
Traces brunes sur les marges, déchirures dans la marge inférieure, légers plis de manipulation.
17,2 x 24,5 cm - Feuillet : 26,5 x 35,5 cm
Delteil 2,II/II
300 / 400 €

41

Théodore GERICAULT (1791 - 1824) Le porte-étendard.

Lithographie, rare épreuve (Delteil signale un petit tirage posthume à quelques exemplaires). Cachet HR
Longue déchirure verticale dans le sujet.
16,5 x 14 cm - Feuillet : 28,5 x 23 cm
Delteil 3
400 / 500 €

42

Théodore GERICAULT (1791 - 1824) Mameluck défendant un trompette blessé.

Lithographie, belle épreuve (annoncée très rare par Delteil). Cachets AR et HR
Traces brunes sur les marges, petites déchirures sur les bords, plis de manipulation, quelques rousseurs.
34 x 27,5 cm - Avec marges : 45,5 x 32,5 cm
Delteil 9
600 / 800 €

43

Théodore GERICAULT (1791 - 1824) Chariot chargé de soldats blessés. 1818.

Lithographie, épreuve avec les noms de Géricault et de Motte (annoncée très rare par Delteil). Cachets AR, HR
Petites taches, quelques déchirures sur les bords.
28,5 x 29,5 cm - Avec marges : 33,5 x 50 cm
Delteil 11 II/II
400 / 500 €

44

Théodore GERICAULT (1791 - 1824) Retour de Russie. 1818.

Lithographie, très belle épreuve avec le titre, l'adresse de Motte est effacée (annoncée très rare par Delteil). Cachets AR, HR.
Un peu jaunie, quelques taches brunes, infimes déchirures sur les bords.
44 x 36 cm - Avec marges : 56,5 x 39,5 cm
Delteil 13 II/II
700 / 1000 €

45

Théodore GERICAULT (1791 - 1824) Caisson d'artillerie. 1818.

Lithographie, sans lettre ni nom d'artiste (annoncée très rare par Delteil). Cachets AR
Jaunie avec oxydations, rousseurs, taches brunes sur les marges quelques déchirures sur les marges et les bords du sujet, infime manque à droite.
41,5 x 52,5 cm - Avec marges : 45,5 x 55,5 cm
Delteil 14
300 / 500 €

46

Théodore GERICAULT (1791 - 1824) A cheval. 1819 ?

Lithographie, épreuve avant la signature de Géricault dans l'herbe à gauche (annoncée très rare par Delteil). Deux cachets de collection
Jaunie, traces brunes sur les marges, plis de manipulation, oxydation au verso, infimes amincissements et petits manques.
31,5 x 42,5 cm - Avec marges : 42 x 58 cm
Delteil 17 I/II
300 / 500 €



47



51



49



50

47
Théodore GERICAULT (1791 - 1824)
Jockey anglais. 1820.
 Lithographie à la plume sur carton lithographique (annoncée rare par Delteil).
 Petites taches brunes au verso, quelques piqures et taches.
 18,2 x 34 cm - Avec marges : 28,5 x 42 cm
 Delteil 22
180 / 200 €

48
Théodore GERICAULT (1791 - 1824)
Cheval de carrosse monté par un palefrenier. 1820.
 Lithographie à la plume sur carton lithographique (annoncée assez rare par Delteil).
 Légèrement jaunie, rousseurs et taches brunes, petites amincissures.
 20 x 29,4 cm - Avec marges : 28,5 x 42 cm
 Delteil 23
150 / 200 €

49
Théodore GERICAULT (1791 - 1824)
Le marchand de poissons endormi. 1820.
 Lithographie à la plume sur carton lithographique (annoncée assez rare par Delteil).
 Petites rousseurs et taches brunes.
 21 x 29,5 cm - Avec marges : 27 x 38 cm
 Delteil 24
300 / 500 €

50
Théodore GERICAULT (1791 - 1824)
Un fourgon attelé (titre de la série anglaise). 1821.
 Lithographie avec les adresses de Rodwell & marti, Hullmandel.
 Jaunie au recto et au verso, quelques taches, petites amincissures, restes de montage sur les bords au verso. Cachet AR
 36,6 x 34 cm - Avec marges : 49,5 x 36,5 cm

On joint : Avec : - Lara blessé, 3 épreuves, fortes rousseurs à l'une, taches, petites déchirures sur les bords. 17,6 x 22,8 cm - Ens. 4 planches
 Delteil 29 I/II, 45 II/IV, III/IV
300 / 500 €

51
Théodore GERICAULT (1791 - 1824)
The Piper (de la série anglaise). 1821.
 Lithographie avec la lettre ; Cachet A. Beurdeley (L. 421) au verso
 Légèrement jaunie, quelques taches, petites rousseurs, plis de manipulation s.
 31 x 23 cm - Avec marges : 54,5 x 38 cm
 Delteil 30 II/II
300 / 400 €

52
Théodore GERICAULT (1791 - 1824)
Pity the sorrows of a poor old man (de la série anglaise). 1821.
 Lithographie avec la lettre. Cachet AR collection L. Delteil L.773
 Légèrement jaunie, doublée, quelques taches et rousseurs, accidents.
 36,6 x 34 cm - Avec marges : 49,5 x 36,5 cm
 Delteil 31 II/II
400 / 50 €



60

53
Théodore GERICAULT (1791 - 1824)
Horses going to a fair (de la série anglaise). 1821.
 Lithographie avec la fêlure dans la pierre. Cachet AR
 Légèrement jaunie, avec rehauts de coloris, petites taches et amincissures, légers manques sur les bords, traces de plis de manipulation.
 25 x 35,2 cm - Avec marges : 36 x 48,5 cm
 Delteil 32
300 / 500 €

54
Théodore GERICAULT (1791 - 1824)
The flemish farrier (de la série anglaise). 1821.
 Lithographie. Cachet AR +HR
 Petites taches brunes, nombreuses rousseurs, petites cassures et traces de plis de manipulation, quelques traces de plis dans les angles du bord droit.
 22,5 x 31 cm - Avec marges : 32,5 x 42,5 cm
 Delteil 33
300 / 500 €

55
Théodore GERICAULT (1791 - 1824)
A party of lifeguards (de la série anglaise). 1821.
 Lithographie avec l'adresse. Cachet AR
 Un peu jaunie, traces brunes sur les bords, petits trous dans la marge inférieure, pliure dans l'angle inférieur gauche, quelques salissures au verso.
 27 x 34,2 cm - Avec marges : 36,5 x 48 cm
 Delteil 34 II/II
300 / 500 €

56
Théodore GERICAULT (1791 - 1824)
Horses exercising (de la série anglaise). 1821.
 Lithographie avec l'adresse de Hullmandel sous le titre. Cachet de la collection A. Beurdeley (L. 421)
 Traces brunes sur les bords, petites rousseurs, infimes amincissures, infime manque.
 28,5 x 41 cm - Avec marges : 37,5 x 56 cm
 Delteil 35 III/III
300 / 500 €

57
Théodore GERICAULT (1791 - 1824)
The coal waggon (de la série anglaise). 1821.
 Lithographie. Cachet AR.
 Légèrement jaunie, quelques taches salissures, plis de manipulation. Rare.
 19,2 x 31 cm - Avec marges : 34,3 x 45,2 cm
 Delteil 36
200 / 300 €

58
Théodore GERICAULT (1791 - 1824)
An Arabian Horse (de la série anglaise). 1821.
 Lithographie. Cachet AR.
 Un peu jaunie, traces brunes sur les bords, petites taches, déchirure dans la marge droite. Rare.
 17 x 34 cm - Avec marges : 38 x 54 cm
 Delteil 37
200 / 300 €

59
Théodore GERICAULT (1791 - 1824)
A paralytic woman (la plus rare de la série anglaise). 1821.
 Lithographie avec l'adresse. Cachet AR.
 Un peu jaunie, traces de plis.
 22 x 31,5 cm - Avec marges : 32,7 x 41,5 cm
 Delteil 38
300 / 500 €



63



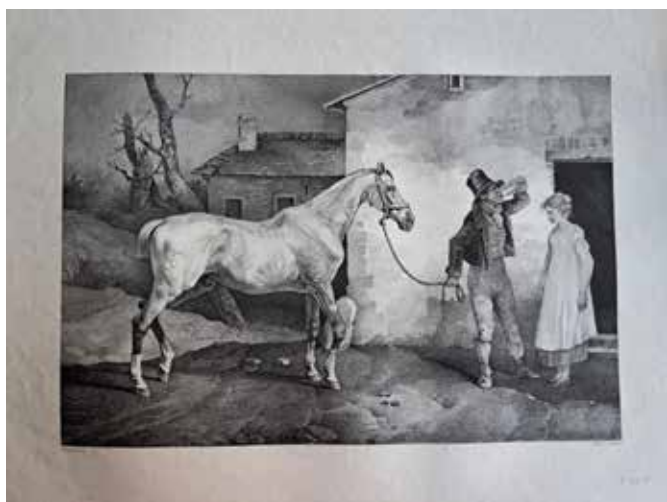
61

60
Théodore GERICAULT (1791 - 1824)
The English Farrier - The French Farrier (de la série anglaise). 1821.
 Lithographies avec la lettre. Cachet AR.
 Rousseurs éparses, la seconde a des traces brunes, petites déchirures sur les bords, pli pincé à droite. Rares.
 28 x 37 cm - 35,7 x 24,9 cm - Avec marges : 37,5 x 48 cm
 Delteil 39, 41 II/II
600 / 800 €

61
Théodore GERICAULT (1791 - 1824)
Entrance to the Adelphi wharf (de la série anglaise). 1821.
 Lithographie avec la lettre. Cachet de la collection A. Beurdeley (L. 421)
 Déchirures dans la marge inférieure et renfort au verso, quelques rousseurs, taches blanches en surface petites amincissures, léger manque dans le bas.
 25 x 30,8 cm - Avec marges : 31 x 40,5 cm
 Delteil 40 II/II
300 / 500 €

62
Théodore GERICAULT (1791 - 1824)
Marche dans le désert - Passage du Mont Saint - Bernard.
 Deux lithographies de l'état définitif
 Petite déchirure et léger manque dans l'angle inférieur droit, traces de plis et cassures, rousseurs, quelques taches.
 29 x 39,7 cm - 35,6 x 41,5 cm
 Delteil 43, II/II. 44 IV/IV.
400 / 600 €

63
Théodore GERICAULT (1791 - 1824)
Études de chevaux lithographiées par Géricault, douze planches :
 La jument et son poulain, Cheval de Mecklembourg, Chevaux d'Auvergne, Cheval cauchois, Cheval espagnols, Chevaux des Ardennes, Cheval de la plaine de Caen, Cheval d' Hanovre, Cheval anglais, Chevaux flamands, Cheval arabe, Jument égyptienne.
 Suite complète de douze lithographies avec la lettre. Cachet de la collection AR à chacune.
 Légères rousseurs traces de plis, certaines un peu jaunies, petites déchirures et manques dans le bord inférieur et droit de D. 54.
 Feuillet : 27 x 36 cm
 Delteil 48 I/IV, 46, 47, 49 à 57 II/IV
700 / 1000 €



67



70



71

64

Théodore GÉRICAUT (1791 - 1824)

Cheval que l'on promène avant la course, La course, Cheval de charrette sorti des limons, Un postillon, Cuirassiers chargeant une batterie, Trompette de hussards, Officier d'artillerie, Chevaux conduits à l'écorcheur. Suite de huit petites pièces.

Lithographies, la plupart avec les noms de Géricault et Engelman. Infimes taches et rousseurs, bords un peu jaunies, 6 ont le cachet AR, 4 en double exemplaires.

Ensemble 11 planches
Delteil 58 à 65 II/IV ou II/III

400 / 600 €

65

Théodore GÉRICAUT (1791 - 1824)

Officier d'artillerie, Cheval dévoré par un lion, Le gïaour, Le cheval que l'on ferre et 3 copies d'après cheval au trot, cheval franchissant une barrière, cheval anglais monté par un jockey.

Ensemble 8 planches.

Lithographies

Légèrement jaunies, petites taches, 3 pl. ont le cachet AR.

Delteil 66 en 2 ex. III/IV, IV/IV, 67 II/IV, 71 et 72 ét. définitif et 3 copies de D. 68, 69, 70.

200 / 400 €

66

Théodore GÉRICAUT (1791 - 1824)

Sujets divers par Géricault, suite de cinq lithographies. Cachet de AR à chacune.

Petites rousseurs, traces de plis, quelques déchirures sur les bords.

Env. 16 x 19cm, 20 x 24 cm - avec marges : 27 x 37 cm

Delteil 73 à 77 III/IV ou IV/IV.

200 / 400 €

67

Théodore GÉRICAUT (1791 - 1824)

en collaboration avec d'autres artistes :

Le chariot de charbon, Vieux cheval à la porte d'une écurie, Deux chevaux gris pommelés, Le maréchal français, Le maréchal flamand, Le cheval du platier, Chevaux conduits à la foire, Deux chevaux de poste, Garçon donnant l'avoine, Deux chevaux promenés par un poney, Le maréchal anglais, Cheval noir attaché dans une écurie.

Réunion de lithographies réalisées en grande partie par Léon Cogniet ou Joseph Volmar.

Petites rousseurs, légères déchirures sur les bords, quelques traces de plis. Cachet de HR, AR à chacune.

Env. 19 x 30,5cm, 29 x 42 cm - avec marges : 42 x 58 cm Ensemble 12 planches.

Delteil 81 à 91, I/III avec le nom de Villain

400 / 600 €

68

Théodore GÉRICAUT (1791 - 1824)

Le radeau de la méduse

Lithographie à la plume, dessinée par Géricault et terminée par Charlet. Rare.

Rousseurs cachet AR

Avec marges 16,5 x 24 cm

Delteil 79

200 / 300 €

69

Théodore GÉRICAUT (1791 - 1824)

Sujets en collaboration avec d'autres artistes : Mazeppa, le

Gïaour, la fiancée d'Abydos, Lara.

Quatre lithographies. Cachet de AR à chacune.

Petites rousseurs éparses, quelques traces de plis, bords un peu jaunies.

Env. 16 x 21cm, 20 x 24 cm - avec marges env : 26 x 40 cm

Delteil 94 III/III, 95, 96, 97 II/III.

150 / 200 €

70

Théodore GÉRICAUT (1791 - 1824)

L'Abreuvoir, titre des Grands Chevaux, avec l'adresse de Gihaut, sur feuillet rempli, très jauni avec de nombreuses rousseurs, défraichi. - Eglise saint Nicolas, Rouen.

Lithographie en collaboration avec Ch.- Louis Lesaint.

On joint

- 5 sujets de chevaux lithographies en collaboration avec L. Cogniet, J. Volmar. Cachet de AR, HR à la plupart.

Certaines jaunies, rousseurs, traces de plis, bords des marges défraichis.

Env. 34 x 23,5 cm 32 x 38,5 cm

- 4 scènes de chevaux lithographies de J.Volmar, un peu jaunies, rousseurs.

Env. 19 x 23 cm

Ensemble 11 planches.

Delteil 80 II/II, 83, 90, 91 2ex. 92 93, appendice 1 à 4

300 / 400 €

71

Félix BUHOT (1847 - 1898)

La Falaise, Baie de Saint Malo.

Eau - forte, pointe sèche sur Japon, épreuve dédicacée et signée.

Légère pliure dans l'angle supérieur droit.

24,5 x 36 cm - F : 32 x 49cm

B. 165 II*/V

400 / 500 €

An abstract painting featuring a central, pale, elongated figure that resembles a reclining nude body. The figure is composed of thick, textured brushstrokes in shades of off-white and light beige. A prominent, dark blue, circular shape is positioned on the figure's midsection. The background is a complex composition of large, overlapping areas of color, including various shades of green, teal, yellow, and brown. The overall style is expressive and modern, with visible painterly textures and a non-representational aesthetic.

DESSINS ET TABLEAUX MODERNES



73



74



75



76

72
ÉCOLE FIN XIX- DEBUT XXE
SIÈCLE, ATTRIBUE A LÉON
BONHOMME

Danseuse à la barre
Aquarelle, lavis d'encre et réhaut
de pastel sur papier.

27,5 x 21 cm à vue

120 / 150 €

73
Auguste RAVIER (1814-1895)

Paysage au bord d'un étang
Mine plomb, aquarelle et gouache
sur papier signé en bas à droite.

25 x 33,5 cm

200 / 300 €

74
Alphonse BIRCK (1859-1942)

Jeune fille aux bijoux
Aquarelle sur papier, signé en haut
à droite.

27 x 17,5 cm à vue

Provenance : vente Tajan,

24/05/2011

200 / 300 €

75
Maurice Henri HENSEL (1890-
1960)

Femme Kabyle, Blida 1927
Gravure en noir rehaussée à la
gouache, signée en bas à gauche
dans la planche, signée en bas à
gauche en marge,

23 x 16,5 cm à vue.

(Petite déchirure)

70 / 100 €

76
Oscar SPIELMANN (1901-1975)

Deux orientales à l'oud
Huile sur toile, signée en bas à
gauche,

46 x 55 cm

1200 / 1300 €



77

77
Louis VALTAT (1869-1952)
Danseuse, circa 1927
 Mine de plomb et aquarelle sur papier (légère insolation), cachet du monogramme en bas à droite, 25 x 20 cm à vue.

Un avis d'inclusion aux archives de l'Association Les Amis de Louis Valtat sera remis à l'acquéreur.

400 / 700 €

78
Louis VALTAT (1869-1952)
La couturière assise, circa 1928
 Huile sur toile rentoilée, cachet du monogramme en bas à droite 24 x 17 cm

Exposition : Rétrospective Valtat, musée de l'Athénée, Genève, 6 avril - 2 mai 1962.

Provenance : Collection Modern Art Foundation, Valduz, Genève (d'après une étiquette au dos).

Un avis d'inclusion aux archives de l'Association Les Amis de Louis Valtat sera remis à l'acquéreur.

2500 / 3500 €



78

79
Charles CAMOIN (1879-1965)
Portrait de femme vers 1927
 Huile sur toile, signée en bas à gauche 46 x 33 cm

Provenance : Cornette de Saint Cyr, vente du 8/04/2019
 Vente Nice Enchères, 14 /12/2010

Cette œuvre est répertoriée dans les archives du Comité Camoin. Un certificat pourra être remis à la charge de l'acquéreur.

800 / 1000 €

80
Jules PASCIN (1885-1930)
Portrait de femme
 Dessin à l'encre réhaussé d'aquarelle, sur papier, signé du cachet de l'atelier et de la signature en bas à droite. 14,5 x 12,5 cm à vue (Insolé)

Provenance : Maître Desamais, lot 50 de la vente du 14/04/1991.

200 / 300 €



79



81

81
Louis BILLOTEY (1883-1940)
Salomé danse devant Hérode,
circa 1937.
 Gouache sur calque, non signée
 8,7 x 14,8 cm à vue

Bibliographie : Louis Billotey, l'ambition classique, Somogy éditions d'art, Paris, 2002, décrit et reproduit sous le n°171 p.184, reproduit p.95. La danse de Salomé est sur la partie gauche haute du décor du théâtre de Chaillot.

Provenance : Atelier de l'artiste -
 Puis par succession.
400 / 700 €

82
Louis BILLOTEY (1883-1940)
Visage d'Hector, circa 1937,
 Gouache, non signée
 14,5 x 15,5 cm

Bibliographie : Louis Billotey, l'ambition classique, Somogy éditions d'art, Paris, 2002, décrit et reproduit sous le n°168 p.183, reproduit p.90. Le visage d'Hector est sur la partie gauche médiane du décor du théâtre de Chaillot.

PROVENANCE : Atelier de l'artiste -
 Puis par succession.
200 / 300 €

83
Louis BILLOTEY (1883-1940)
Stratonice et Antiochus d'après
Ingres
 Gouache
 14,5 x 20,5 cm à vue.
 (Petits manques)

Bibliographie : Louis Billotey, l'ambition classique, Somogy éditions d'art, Paris, 2002, décrit et reproduit sous le n°16 p.109, reproduit p.35.

Provenance : Atelier de l'artiste -
 Puis par succession.
250 / 350 €



90

84
Louis BILLOTEY (1883-1940)
Ailes de perdreaux (Le Sphinx),
circa 1937
 Gouache sur papier calque, non
 signé
 13 x 14 cm à vue.

Bibliographie : Louis Billotey, l'ambition classique, Somogy éditions d'art, Paris, 2002, décrit et reproduit sous le n°176 p.186. Le Sphinx est sur la partie gauche haute du décor du théâtre de Chaillot.

Provenance : Atelier de l'artiste -
 Puis par succession.
100 / 150 €

85
Louis BILLOTEY (1883-1940)
La dame au cerf, étude, circa 1913
 Huile sur panneau, non signé
 33 x 23,5 cm

Bibliographie : Louis Billotey, l'ambition classique, Somogy éditions d'art, Paris, 2002, décrit et reproduit sous le n°36 p.120.

Provenance : Atelier de l'artiste -
 Puis par succession.
400 / 700 €



87

89
Louis BILLOTEY (1883-1940)
Visage de Christ, Sainte femme et
aile d'oiseau, circa 1926,
 Huile sur toile sans châssis, non
 signée
 33 x 40 cm

Bibliographie : Louis Billotey, l'ambition classique, Somogy éditions d'art, Paris, 2002, décrit et reproduit sous le n°92 p.147, reproduit p.40.
 Provenance : Atelier de l'artiste -
 Puis par succession.
200 / 300 €

90
Louis BILLOTEY (1883-1940)
Femme assise
 Gouache sur calque, non signée
 7,5 x 7,5 cm à vue.

Bibliographie : Louis Billotey, l'ambition classique, Somogy éditions d'art, Paris, 2002, décrit et reproduit sous le n°61 p.132.
 Provenance : Atelier de l'artiste -
 Puis par succession.
300 / 500 €



88

86
Louis BILLOTEY (1883-1940)
Arbres et rivière
 Huile sur panneau, non signé
 18,5 x 27 cm
 Provenance : Atelier de l'artiste -
 Puis par succession.
200 / 300 €

87
Louis BILLOTEY (1883-1940)
Tête d'ange, étude pour Le Bon
Pasteur, circa 1930
 Huile sur toile, non signée
 33 x 24 cm
 Bibliographie : Louis Billotey, l'ambition classique, Somogy éditions d'art, Paris, 2002, décrit et reproduit sous le n°105 p.155.
 Provenance : Atelier de l'artiste -
 Puis par succession.
800 / 1200 €

88
Louis BILLOTEY (1883-1940)
Les cavaliers, circa 1910
 Huile sur carton, non signé
 41 x 50 cm
 Bibliographie d'oeuvres en rapport : Louis Billotey, l'ambition classique, Somogy éditions d'art, Paris, 2002, à rapprocher des études décrites et reproduites sous les n°17 à 21 pp.110-111.
 Provenance : Atelier de l'artiste -
 Puis par succession.
500 / 800 €

91
Albert GLEIZES (1881-1953)

Composition, 1950.

Plume et lavis d'encre noire
Signé et daté en bas à droite.
25 x 16,5 cm
(Rousseurs et infimes déchirures)

Bibliographie : Anne Varichon, Albert Gleizes, catalogue raisonné, volume II, Somogy éditions d'art, 1998, décrit et reproduit sous le n°2429 p.784 (décrit comme non signé, non daté).
Historique : Galerie Suzanne Fiegel, Bâle, 1969, n°133 - Galerie Engelberts, Genève, 1970, n°24.

500 / 700 €

92
Albert GLEIZES (1881-1953),
Jeune femme dans l'atelier, 1944

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à droite
31 x 24 cm à vue.
(Rousseurs)

Bibliographie : Anne Varichon, Albert Gleizes, Catalogue raisonné, volume II, Somogy éditions d'art, Paris, 1998, décrit et reproduit sous le n°1905p. 619.

Historique : Légé en 1982 par Juliette Roche-Gleizes.

Expositions : Legs de Mme Juliette Roche Gleizes, Fondation nationale des Arts Graphiques et plastiques, Paris, 26 octobre - 9 décembre 1982, n°107 (reproduit) - Albert Gleizes à Saint-Rémy de Provence, Saint-Rémy-de-Provence, musée des Alpilles, avril 1990, n°15 (reproduit).

1000 / 1500 €



96

93
Hermine DAVID (1886-1970)

Femme assise

Plume et lavis d'encre noire, signé
en bas à droite
44,5 x 29,5 cm à vue.

Provenance : Vente Bailly Pommery & Voutier lot 147 du 17/03/2006
100 / 150 €

94
Moïse KISLING (1891-1953)

Portrait de femme,
Eau-forte sur vélin, épreuve
d'artiste, signée dans la planche,
signée au crayon, épreuve d'artiste.

Dédicacée «à Charles Gombault
avec toute mon amitié Kisling»
24 x 16,5 cm à vue

Provenance : Vente Camard lot 45,
du 10/03/2006
100 / 150 €

95
Marcel GROMAIRE (1892-1971)

Couple, vers 1935

Eau-forte, signée, numérotée dans
la planche n°9/50.
28 x 21,5 cm à vue

Provenance : S. L. Picard, Vente
Petiot, 8/10/1992
80 / 120 €



92

96
Henri MANGUIN (1874-1949)

Bouquet de fleurs.

Huile sur toile signée en bas à
droite.
56 x 43,5 cm

Ce tableau est à rapprocher du
N° 1437, page 403 du catalogue
raisonné au chapitre «catalogue des
tableaux non reproduits» (page 394)
apportant les précisions suivantes :
Exposition : Henri Manguin, Galerie
Giroux, Bruxelles 1925 n°135 (Roses
dans un verre, daté 1923)
Historique : acquis de Henri Manguin
par Vildrac, Paris, juin 1924

Expert : CABINET PERAZZONE
BRUN
6500 / 9500 €

97
Jean PUY (1876-1960).

Nature morte au vaisselier et
maquette de bateau.

Huile sur carton signé en bas à
gauche.
38 x 55 cm

Ce tableau sera ajouté au catalogue
raisonné en préparation par le
comité Jean Puy.

Expert : CABINET PERAZZONE
BRUN
1200 / 2000 €

98
Dimitri BEREÄ (1908-1975)

Bouquet de fleurs

Huile sur isorel signée en haut à
droite, daté 54
27 x 22 cm
500 / 700 €



97



100

99
Gérard CHOAIN (1906-1988)

Nu assis

Sanguine, signée en bas à gauche
33 x 31 cm

70 / 100 €

100
Antoniucci VOLTI (1915-1989)

Nu accoudé

Sanguine, signée en bas à droite,
50 x 65 cm

250 / 350 €

101
Antoniucci VOLTI (1915-1989)

Nu agenouillé

Sanguine, signée en bas à droite
65 x 50 cm

200 / 300 €

102
Antoniucci VOLTI (1915-1989)

Modèle debout

Sanguine, signée en bas à droite
65 x 50 cm

250 / 350 €



101

Ensemble de sept aquarelles d'après RODIN réalisées par Odilon ROCHE (1868-1947) connu pour être un grand spécialiste des dessins de RODIN.

Sollicité au début du XX^e siècle par le musée RODIN dans le cadre de la commercialisation des éditions du musée, Odilon ROCHE acquit une excellente connaissance de l'œuvre graphique de RODIN.

Parallèlement connu comme grand collectionneur de dessins de RODIN sur lesquels il appliquait son timbre de collection (référence « Les marques de collection » par Frits LUGT), il n'eut aucune difficulté à en réaliser la commercialisation auprès des professionnels comme auprès des collectionneurs.

Devant la demande il réalisa un certain nombre de faux que l'on retrouve aujourd'hui, avec ou sans son timbre de collection, dans de prestigieuses collections privées et institutionnelles.

Sont présentés ci-après sept « faux dessins de RODIN », tous réalisés par Odilon ROCHE, dont certains furent anciennement exposés par certaines institutions françaises ou vendus par des maisons de ventes aux enchères, comme d'authentiques RODIN (présences d'étiquettes d'exposition ou reproduction dans des catalogues de ventes)

103
Odilon ROCHE (1868-1947) D'après RODIN Auguste
Nu courbé à gauche, les mains au sol

Aquarelle et mine de plomb sur papier non signée
et non datée. Timbre de la collection O. Roche en
bas à droite,
31,5 x 21,5 cm

Porte au dos une étiquette du Musée National d'Art
Moderne.

Exposition : «De l'impressionnisme à nos jours, Musée
National d'Art Moderne, Paris 1958.

Bibliographie : Catalogue de l'exposition "De
l'impressionnisme à nos jours", Musée National d'Art
Moderne, Paris 1958, sous le N° 180 du catalogue

300 / 400 €

104
Odilon ROCHE (1868-1947) d'après
RODIN Auguste

Nu féminin.

Aquarelle et mine de plomb sur
papier signée en bas à droite, non
datée.

35 x 26 cm
Timbre de la collection O. Roche en
bas à droite

300 / 400 €

105
Odilon ROCHE (1868-1947) d'après
RODIN Auguste

L'acrobate

Aquarelle et mine de plomb sur
papier non signée, non datée et
titrée en bas à droite,

29,5 x 18 cm

300 / 400 €

106
Odilon ROCHE (1868-1947) d'après
RODIN Auguste

Nu accroupi de face.

Aquarelle et mine de plomb sur
papier signée du timbre de l'atelier
en bas à droite

26 x 31,5 cm

Provenance : Vente aux enchères
publiques par maître Paul Renaud,
Hôtel Drouot, salle N°1, Paris du
25/04/1975, sous le N°84 du
catalogue.

Documents : Original du bordereau
d'adjudication de la vente de 1975.

300 / 400 €



103



106



110

107
Odilon ROCHE (1868-1947) d'après
RODIN Auguste
Deux femmes enlacées.
 Aquarelle et mine de plomb sur papier signée en bas à droite, non datée. Porte au dos une étiquette du Musée National d'Art Moderne
 27 x 22 cm

Exposition : «De l'impressionnisme à nos jours», Musée National d'Art Moderne, Paris 1958.
 Bibliographie : Catalogue de l'exposition "De l'impressionnisme à nos jours", Musée National d'Art Moderne, Paris 1958, sous le N° 178 du catalogue.
300 / 400 €

108
Odilon ROCHE (1868-1947) d'après
RODIN Auguste,
Danseuse nue assise.
 Aquarelle et mine de plomb sur papier signée en bas à droite, non datée,
 26 x 19 cm

Provenance : Vente aux enchères publiques par maître Engelmann, Hôtel Drouot, salle N°10 Paris du 19/03/1965, sous le N° 62 du catalogue.
 Documents : Original du bordereau d'adjudication de la vente de 1965.
300 / 400 €

109
Odilon ROCHE (1868-1947) d'après
RODIN Auguste
Nu féminin jambe en l'air
 Aquarelle et mine de plomb sur papier signée en bas à droite, non datée
 32 x 27 cm
300 / 400 €

110
Henri LEBASQUE (1865-1937)
Marthe Lebasque à la toilette
 Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche.
 Au dos une étiquette manuscrite «Marthe Lebasque Paris» et une étiquette du Musée de Nice.
 26,5 x 21,5 cm

Provenance : Collection particulière
 Mme Lebasque Raymonde

Exposition : Henri Lebasque, Musées des Ponchettes, Nice, juillet-septembre 1957, n°93, reproduit page 39 du catalogue
 Porte au dos une étiquette Musées de Nice, n°93.

Bibliographie : Henri Lebasque, catalogue raisonné-tome 1, par Denise Bazetoux sous le n°1936.
3000 / 4000 €



116

111
André HEURTAUX (1892-1983)
Composition géométrique, 1934
 Huile sur papier, non signée
 20 x 14,5 cm

Provenance : collection particulière
 Galerie La Roue

Bibliographie : Combat, 2 mai 1966,
 reproduit.
 Un certificat de l'artiste en date
 du 27 janvier 1968 sera remis à
 l'acquéreur.
400 / 600 €

112
André BEAUDIN (1895-1979)
Sans titre,
 Huile sur toile, signée, datée 66 en
 bas à droite
 33 x 55 cm
1000 / 1200 €

113
André BEAUDIN (1895-1979)
Sans titre
 Huile sur toile, signée, datée 1957
 en haut à gauche
 47 x 72,5 cm
1200 / 1800 €



115

116
Jean CARZOU (1907-2000)
Paysage aux maisons, 1957
 Technique mixte, gouache, plume
 et encre noire et crayons de
 couleurs sur papier marouflé sur
 panneau, signé et daté en bas à
 gauche,
 46 x 55 cm
500 / 800 €

117
Mathias LIPTAY (né en 1936)
Forme libre
 Sculpture en marbre vert poli,
 signée.
 H. 49 cm sur socle de forme carrée
 en marbre noir : 3,5 cm
600 / 800 €



111



117



118

118
Aglae LIBERAKI (1923-1985)
Projets Alpha / Delta / Gamma /
Sans titres
 Lot de dix gravures et essais de gravures, certaines signées.
 Formats divers.
 (Traces de plis et petites déchirures)
80 / 120 €

119
Aglae LIBERAKI (1923-1985)
Projets Alpha / Delta / Gamma /
Sans titres
 Lot de 12 gravures et essais de gravures, certaines signées.
 Formats divers.
 (Traces de plis et petites déchirures)
100 / 150 €

120
Aglae LIBERAKI (1923-1985)
Projets Alpha / Delta / Gamma /
Sans titres
 Lot de 9 gravures et essais de gravures, certaines signées.
 Formats divers.
 (Traces de plis et petites déchirures)
80 / 120 €

121
Aglae LIBERAKI (1923-1985)
Sans titre
 Peinture sur papier et six dessins à l'encre sur papier fin, non signés.
 de 21 x 27 cm à 36 x 41 cm
70 / 100 €



122

122
Aglae LIBERAKI (1923-1985)
Projets, 1969,
 Cinq projets de sculptures, techniques mixtes de papiers quadrillés découpés et collés avec plume et encres noire et brune, signés et datés.
 de 36 x 24 cm à 50 x 65 cm
100 / 150 €

123
Aglae LIBERAKI (1923-1985)
Projets Alpha / Delta / Gamma /
Sans titres
 Mot de 10 gravures plus un petit lot d'estampages, certaines signées
 Formats divers.
 (Traces de plis et petites déchirures)
80 / 120 €

124
William BRUI (né en 1946)
Transformation - Reconstitution de l'espace,
 Deux eau-fortes en noir (rousseurs et insolation), EA et n°9/10
 56 x 41 cm et 56 x 45 cm
60 / 90 €

125
Francesco MARINO TEANA DI (1920-2012)
Composition, 1982
 Eau-forte en noir, n°45/50, signée en bas à droite avec envoi en bas au milieu,
 57 x 76 cm
 (Légère insolation)
80 / 120 €

126
Pierre DMITRIENKO (1925-1974)
Douce Falaise, 1960.
 Huile sur toile, signée en bas à droite, signée, datée et titrée au dos.
 118 x 89 cm
 (Restauration)

Un certificat d'authenticité de monsieur Rurik Dmitrienko en date de 2013 sera remis à l'acquéreur
2500 / 3500 €

127
Pierre DMITRIENKO (1925-1974)
Sans titre jaune et noir, 1960
 Aquarelle, signée et datée en bas à droite,
 31 x 40 cm
200 / 300 €



126



127

128

Niki DE SAINT-PHALLE
(1930-2002)

Ange lumineuse, 1995

Sculpture lumineuse, édition en
résine peinte sur socle en métal
circulaire, n°EA3/10, signé sur la
cuisse gauche, cachet GÉRARD
HALIGON RÉSINES D'ART sur le
pied droit, numérotée dans le
luminaire,

H. 98 cm - L. 56 cm

L'œuvre a été nettoyée et restaurée
par l'atelier de Gérard Haligon selon
les règles de l'art, sous contrôle de
la Niki Charitable Art Foundation.

Provenance : directement de l'artiste
Docteur Jean Bernard TUTZO entre
1996 et 2002

20 000 / 30 000 €



129

Michel CIRY (1919-2018)

Solitude, 1960,

Huile sur toile, signée et datée en haut à droite, signée, titrée et datée au dos,
40 x 40 cm

Provenance : Galerie Guigné, Paris.

250 / 400 €

130

Alphonse QUIZET (1885-1955)

Montmartre et le Sacré-Cœur

Huile sur carton, signé en bas à droite

37 x 54,5 cm

600 / 800 €

131

Adrienne JOUCLARD (1882-1972)

Course hippique

Huile sur carton, signé en bas à droite

19 x 27 cm

150 / 250 €

132

Alberto RAFOLS CASAMADA

(1923-2009)

Sans titre

Eau-forte, signée, datée 95, numérotée II/III

76 x 36 cm

80 / 100 €

133

Guillaume CORNEILLE, 1922-2010

Femme et animaux dans un paysage, 1988

Gouache sur papier, signée et datée en bas au milieu.

53 x 37,5 cm

Provenance : Jacques Quinet (1918-1992)

Architecte d'intérieur et designer français, Jacques Quinet travaillera pour de nombreux collectionneurs en France et à l'étranger ainsi que pour Air France, la SNCF, le ministère de la Culture et décorera des paquebots dont l'aménagement du France en 1961.

Un certificat d'authenticité de la Fondation Guillaume Corneille pourra être réalisé à la demande de l'acquéreur à ses frais.

1600 / 2400 €

134

Jean-François MAURIGE

(né en 1954)

Sans titre noir et blanc

Acrylique sur toile

155 x 163 cm

(Toile libre non montée sur châssis)

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

400 / 600 €



135

135

Davide GALBIATI (Né en 1976)

Sculpture en chêne ancien

«Protect your seed», elle repose sur une base en acier noirci.

Année 2016.

H. 131 cm

Avec son certificat d'authenticité

On joint un socle en bois teinté noir de H. 15 cm

3000 / 4000 €



136

136

Davide GALBIATI (Né en 1976)

Sculpture en chêne ancien « Twins

« pièce unique, elle repose sur une base en acier noirci.

Année 2016.

H. 124 cm

Avec son certificat d'authenticité

On joint un socle en bois teinté noir de H. 15 cm

3000 / 4000 €



130

137

VIERGE DE LA PASSION
 Icône portable Vénéto-crétoise, première moitié du XVI^e siècle

Tempera sur panneau de tilleul recouvert de feuille d'or, auréoles à décor poinçonné, planche fine (8 à 4 mm sur le galbe), sciage manuel visible au dos avec quelques traces d'entrées de xylophages (traitée, planche saine), cachet de cire rouge illisible, partie supérieure arrachée et étiquette de collection portant le numéro 1. La Mère de Dieu tient le Christ sur son bras gauche enlacé, en soutenant ses pieds nus de la main droite, le Christ bénit de la main gauche et soutient le globe surmonté de la croix de la main droite, son visage est légèrement détourné vers la gauche, mais son regard est frontal, formant une diagonale nette avec le regard de sa mère, dont les traits expriment la mélancolie. La mère et l'enfant sont entourés dans la partie supérieure des Archanges Michel et Gabriel qui portent les instruments de la Passion future du Christ. La Vierge de la Passion est une évolution connue depuis le XII^e siècle à Constantinople, de la Vierge Hodigitria «qui montre la Voie» [du Christ], dont la signification est identique, mais plus explicite quant aux souffrances que le Fils doit endurer. Le Christ est représenté comme un enfant dont il n'a pas l'innocence, son visage et son buste sont ceux d'un adulte et sa posture de bénédiction et de soutien du monde le montrent déjà en Pantocrator.

«Tout-Puissant», c'est son visage détourné de la peine de sa mère, qui l'humanise, en contraste avec la frontalité hiératique du proto-modèle de la Vierge Hodigitria, insistant ainsi sur la préfiguration de la Passion qu'il subira dans son incarnation.

L'École dite Vénéto-crétoise est le fruit des échanges culturels et commerciaux entre la Crète, Venise et Constantinople, et grâce aux lettrés et artistes en exil depuis la chute de cette dernière en 1453, engendrant ainsi un véritable âge d'or, qui peut être qualifié de «Renaissance crétoise» et qui touche quasiment tous les domaines intellectuels et artistiques, jusqu'à la conquête ottomane en 1645. La circulation de biens et d'artistes entre Venise et la Crète est avérée et très importante, effectivement les archives témoignent d'un commerce à grande échelle d'icônes peintes à Candie, aux XVe et XVI^e siècles, tant dans la forma greca (modèle byzantin des Paléologues) ou dans la forma latina (Trecento italien) ou la forma greca migliorata (depuis Giotto), grâce à l'essor des peintures de dévotion privée, c'est à dire des icônes portatives dans le monde orthodoxe méditerranéen et au sein de la bourgeoisie italienne. Certains ateliers, les madonnari, sont même dédiés à la peinture des Vierges à l'enfant destinées à ce commerce.

D'un point de vue stylistique, les contacts avec l'Italie introduisent dans le cadre constantinopolitain conventionnel une forme de naturalisme et d'humanisme, le modelé des visages s'adoucit, limitant la hiératisme byzantin, les drapés sont moins anguleux, les ondulations sont accentuées, les courbes sont plus souples, l'anatomie est plus charnelle et le mouvement commence à s'introduire dans la stricte posture frontale.

La Vierge de la Passion, notamment, est un modèle très prisé au XVI^e siècle, connu depuis le XVe siècle en Italie grâce aux icônes d'Andreas Ritzos (c.1450) conservées à Rome et à Bari. L'icône présente des usures de la surface picturale, notamment au niveau des glacis de finition et de la chrysographie des vêtements, ainsi que des manques de matière (visages des archanges, partie haute de l'auréole et du maphorion de la Vierge ...), une fente longitudinale en haut, à droite et un petit manque de support à l'angle supérieur gauche. L'icône est structurellement en très bon état et saine, la polychromie visible et la dorure étant intégralement d'origine et exemptes de repentirs et d'ajouts tardifs. Le vernis actuel date de l'ultime restauration opérée c.1995.

17,5 x 22,5 cm

L'icône provient d'une collection privée

5000 / 7000 €


dos





138

138
SAINT MICHEL ARCHANGE
 Russie, facture provinciale (Volga?), début du XIX^e siècle, représentant Saint Michel Archange, Archistratège des armées divines, en Cavalier du Jugement dernier (l'Apocalypse selon Saint Jean Ap 12, 7-9)
 Tempera à l'œuf sur panneau recouvert de feuille d'argent
 Dans les bordures verticales, à gauche, en bas, Saint Pierre, en haut, l'Ange Gardien, à droite, en bas, Saint Jean le Théologien, en haut, Saint Basile le Grand, dans la bordure horizontale haute, en médaillon le Christ Emmanuel
 Bon état structurel, cales de maintien originales conservées, malheureusement de nombreuses usures et des manques de polychromie sont à déplorer (les visages de Saint Michel et de Saint Jean sont quasi manquants)
 27 x 22 cm
500 / 600 €

139
TRIPTYQUE DE VOYAGE, Russie
 XIX^e siècle,
 L'Exaltation de la Vraie Croix entourée de deux saints, composite, de découpe probablement d'une grande icône de fêtes.
 Boitier en laiton XX^e siècle
 7,5 x 6, 5 cm
 (Usures et manques)
200 / 300 €

140
CHRIST PANTOKRATOR
 Icône médaillon de voyage, Russe fin du XIX^e siècle, Oklad en vermeil finement gravé portant la contremarque 84 Z (soit 916‰), Poinçon de garantie de la région de Kazan 1899-1908, Orfèvre ?? non-identifié (Parfait état)
 Polychromie en impression sur métal (Quelques égrenures et manques)
 7,5 x 6,5 cm
 Poids brut : 58 g
200 / 300 €

141
CHRIST PANTOKRATOR
 Partie centrale d'un triptyque de voyage, qui formait probablement une Déisis
 Russie, XIX^e siècle
 Fonte de bronze
 14,5 x 13,5 cm
50 / 80 €



140

142
TÊTE de SAINT JEAN LE PRODROMOS (Le Précurseur ou Saint Jean Baptiste)
 Moldavie (?), c.1900
 Technique mixte sur panneau - peinture à l'or
 La tête décapitée du Saint est présentée sur un plat posé sur une table, telle qu'elle le fut, selon la légende, par Hérodiade et Salomé au roi Hérode.
 Ses disciples ayant enterré son corps sans tête.
 Saint Jean Prodromos, le précurseur était le dernier prophète de l'Ancien Testament, celui qui a annoncé la venue du Christ.
 Bon état de conservation général, usures d'usage.
 26 x 31 cm
180 / 200 €

143
TURQUIE OU EMPIRE XIX^e siècle
 Grand coffret rectangulaire sur quatre pieds, à couvercle à pans coupés, en bois marqueté de nacre, écaillé de tortue, et filets de bois clair, à décor de damiers. Intérieur tapissé de papier fleuri.
 H. 24 cm - L. 31,5 cm - P. 21,5 cm
 (Manque la clé, petits manques, surtout de bois, anciennes restaurations, vernis jauni)
 Expert : LAURE SOUSTIEL
400 / 600 €



143

**144****IRAN QAJAR XIX^e siècle**

Coupe aux trois palmes
Grande assiette en céramique
siliceuse à décor peint en bleu
et blanc, orné de trois feuilles
dentelées rayonnant parmi des
branches végétales, et bordure en
damiers. Ancienne étiquette de
collection sous la base.

D. 21 cm
(Petit manque au rebord, logue
fêlure, usures)

Expert : LAURE SOUSTIEL

150 / 200 €

145**FALI, Cameroun**

Poupée de fertilité en bois à patine
brune recouvert de multiples
perles de verre multicolores. Deux
grelots. Yeux perlés.

H. 26 cm
(Perles à renfiler)

400 / 600 €

146**NAMJI DOWAYO, Cameroun**

Grande poupée de fertilité en
bois recouverte de multiples
perlages multicolores. Membres en
bouquets de cauris.

H. 26 cm
(Perles à renfiler)

400 / 500 €

147**NAMJI DOWAYO, Cameroun**

Rare poupée de fertilité
représentant des jumeaux,
recouverte de perles multicolores.

H. 14 cm
300 / 400 €

148**NAMJI DOWAYO, Cameroun**

Poupée de fertilité en bois
recouverte de perles multicolores,
grelots de laiton, cauris
représentant les membres,
talismans de cuir.

H. 26 cm
500 / 1000 €

149**NAMJI DOWAYO, Cameroun**

Belle et ancienne poupée de
fertilité en bois recouvert de
multiples perlages multicolores,
les membres représentés par des
cauris.

H. 27 cm
(Perles à renfiler)

600 / 1000 €

150**NAMJI DOWAYO, Cameroun**

Poupée de fertilité en bois
recouvert de perles multicolores,
membres en bouquets de cauris et
pièces de monnaie.

H. 27 cm
(Perles à renfiler)

500 / 800 €

151**NAMJI DOWAYO, Cameroun**

Poupée de fertilité en bois
recouverte de perlages
multicolores, pièce de monnaie
sur la tête, membres représentés
par des bouquets de cauris se
terminant par des tresses de coton.

H. 50 cm
500 / 800 €

152**FALI, Cameroun**

Poupée de fertilité en bois
recouvert de perles multicolores et
de cauris.

H. 15 cm
200 / 400 €

153**FALI, Cameroun**

Poupée de divination représentant
une tortue en bois couvert de cuir
et de perles multicolores.

H. 11 cm
200 / 300 €

154**MATAKAM, Cameroun**

Bouclier en peau de buffle.

H. 48 cm - L. 39 cm

100 / 200 €

155**CAMEROUN**

Pagaie cérémonielle en bois
décoré de personnages et
d'animaux.

H. 151 cm

Provenance :

Vente Massol, 13/05/09.

Vente Sotheby's, Paris 05/12/2003.

200 / 300 €

156**NAMJI, Cameroun**

Poupée de fertilité, recouverte de
cuir et d'éléments talismaniques.

H. 27 cm
30 / 50 €



166

157

CHAMBA, Nigéria

Une monnaie de dot en fer (soclée)

H. 47 cm

100 / 150 €

158

MUMUYE, Nigéria

Fer pour la divination à la pluie, les multiples serpents représentent les éclairs lors des orages.

H. 58 cm

300 / 400 €

159

YOROUBA, Nigéria

Paire d'IBEJI pour le culte des jumeaux, deux figurines masculine et féminine de la région d'ABEOKUTA, style d'EGBA, couvertes d'un manteau de cauris, traces de bleu GUIMET sur les classiques coiffes en éventail, traces de Kaolin.

H. 26 cm

1000 / 1500 €

160

YOROUBA, Nigéria

Paire d'IBEJI pour le culte des jumeaux, région d'OLD OYO, style d'OYO, très anciennes figurines masculine et féminine à belles usures de lavage, patine brune, traces de poudre de Camwood, collier et ceinture de perles sur la figurine féminine.

H. 28 cm

Provenance : Galerie Felicia

DIALOSSIN, Paris

800 / 1000 €

161

YOROUBA, Nigéria

Paire d'IBEJI pour le culte des jumeaux. Deux figurines masculine et féminine de la région d'ISAYIN, style d'OYO, belle patine brune de belle ancienneté, bracelets d'aluminium, colliers et ceintures de perles, traces de poudre de Camwood.

H. 24,5 et 25 cm

600 / 1000 €

162

YOROUBA, Nigéria

Grande paire d'IBEJI masculins, région d'AJASSE, style d'IGBOMINA, décorés de bracelets et chevillères d'aluminium, ceintures perlées, bracelet de cauris, colliers de perles de verre, recouverts de bleu GUIMET sur la coiffure et les pieds, poudre de Camwood.

H. 34 cm

600 / 1000 €

163

YOROUBA, Nigéria

Paire d'IBEJI pour le culte des jumeaux. Deux figurines masculine et féminine en bois de la région de SAKI style d'OYO, scarifications des joues verticales et horizontales, patine de lavage, restes de poudre de Camwood, belle ornementation de colliers, chevillères, et bracelets en perles de verre et cauris. Cette paire a conservé son manteau de cauris.

H. 25,5 cm et 26,5 cm

800 / 1500 €

164

YOROUBA, Nigéria

IBEJI, Effigie pour le culte des jumeaux. Figure féminine de la région d'IGBUKE, style d'OYO. Très belle patine de grande ancienneté. Traces de bleu GUIMET et de poudre de Camwood, scarifications faciales d'appartenance à la famille d'un chef de guerre. Bracelets, ceintures et chevillères de perles et de cauris.

H. 30,5 cm

600 / 1000 €

165

YOROUBA, Nigéria

Coupe «Agere Ifa» en bois à patine brune, pour la divination à la noix de Kola sculptée d'une maternité, l'enfant porté sur le dos.

H. 22 cm

500 / 800 €

166

NOK, Nigeria

Figure en terre cuite représentant un homme barbu, la jambe gauche remonté vers le menton.

H. 23 cm

300 / 500 €

167

GHANA

Trois petites têtes en terre cuite Akan du Ghana de style Hemang Tyefo.

Fin XVIII^e siècle-Début XIX^e siècle.

H. 14 cm, 15 cm et 16 cm

Soclées

On joint :

TOGO

Tête en terre cuite du Komaland, nord du Togo.

Représentation d'un ancêtre barbu.

H. 14 cm

(Accidentée, érosions d'usage)

250 / 450 €

168

SONGO, Angola

Ancienne canne de chefferie en bois décorée de deux têtes représentant un ancêtre et son épouse.

H. 140,5 cm (sans le socle)

Provenance : in situ 1935 Vicomte d'Ouvrier

Collection d'Ouvrier, Bruxelles

Galerie de GRUNNE, Bruxelles

Galerie Dimonstein, USA

400 / 600 €

169

DINKA, Soudan

Appuie tête en bois avec incrustation de métal blanc.

H. 12 cm - L. 37,5 cm

Ancienne collection de M. Stéphane

Kurc, Paris

150 / 200 €



168



170

TOUAREG (Niger)

Clés de contrepoids en fer et cuivre.

H. 9 cm - L. 16,5 cm

50 / 60 €

171

SONGYE, République Démocratique du Congo

Sceptre de chef, décoré de six têtes en fer et bois recouvert d'une peau de serpent.

H. 40,5 cm

300 / 400 €

172

ROYAUME DAHOMEY, Bénin

Récade de personnage de haut rang, manche en bois, belle lame de fer, incrustation de bronze.

H. 47,5 cm

200 / 300 €

173

SENOUFO, Côte d'Ivoire

Petite hache de chefferie à décor géométrique, clous de tapissier, petites érosions

H. 43,5 cm

100 / 200 €

174

YEMEN

Couteau de forme turque de type yatagan, en lame de métal et manche argenté, avec un étui recouvert de plaques de cuivre.

H. 41 cm

300 / 500 €

175

YEMEN

Une poire à poudre en argent à décor gravé de végétaux stylisés.

H. 16 cm - L. 7,8 cm

Poids brut: 168 g.

200 / 300 €

176

KOTOKO, Tchad

Lot double amulettes de protection contre les mauvais sorts en cavaliers de bronze.

H. 6 cm - L. 6 cm

150 / 300 €

177

KUBA, République Démocratique du Congo

Lot de cinq velours de raphia «shoowa».

Diverses dimensions

150 / 200 €

178

KUBA, République Démocratique du Congo

Un velours de raphia "shoowa" encadré.

A vue : 29 x 39 cm

50 / 100 €

179

KUBA, République Démocratique du Congo

Lot de velours de raphia "shoowa" ; un signé Fidèle et un signé Mami.

51 x 51 cm - 56 x 56 cm - 55 x 55 cm

- 47 x 51 cm - 55 x 55 cm

50 / 80 €

180

Guinée ou République Démocratique du Congo

Femme portant deux enfants, sculpture en pierre dure.

H. 35 cm

100 / 150 €

181

HEMBA/LUBA, République démocratique du Congo

Statuette masculine d'ancêtre en bois à fine patine noire de grand usage.

H. 48,5 cm - L. 20 cm

(Érosion au socle)

400 / 500 €

182

BAMANA, Mali

Lot de deux serrures de portes.

H. 41 cm - L. 45 cm

H. 50 cm - L. 30 cm

200 / 300 €



183
DOGON, Mali
 Paire de serrures de portes de grenier en bois sculpté.
 H. (avec socle) : 29,5 cm
 H. (avec socle) : 24,5 cm
100 / 150 €

184
SENUFO, Côte d'Ivoire
 Poulie de métier à tisser.
 H. (avec socle) : 22,5 cm
100 / 200 €

185
DJIMINI, Côte d'Ivoire
 Paire de poulies, l'une avec une corde, et l'autre perforé.
 H. (avec socle) : 15 cm
 H. (avec socle) : 12,5 cm
200 / 300 €

186
BAOULÉ, Côte d'Ivoire
 Étrier de poulie de métier à tisser avec un visage cubisant et nez puissant.
 H. 19 cm (avec socle)

Provenance :
 Par succession
 Vente Farrando, 1/07/2022, collection de M&Mme Pierre Rack, n°33
 Vente M^e Besch, 28/12/2011, n°189
 Ancienne collection Max Rouayroux collecté en 1962

On joint deux poulies de métier à tisser de Côte d'Ivoire et ethnies mélangées.
 H. (avec socle) : 20,5 cm
 H. (avec socle) : 18,5 cm
200 / 300 €

187
SENUFO, Côte d'Ivoire
 Lot de trois poulies de métier à tisser, l'une à tête anthropomorphe, une à tête humaine, et une à tête d'oiseau.
 H. (avec socle) : 18 cm
 H. (avec socle) : 13 cm
 H. (avec socle) : 16 cm
300 / 400 €

188
BAOULÉ, Côte d'Ivoire
 Poulie de métier à tisser à tête de gorille.
 H. (avec socle) : 16 cm
200 / 300 €

189
SENUFO, Côte d'Ivoire
 Paire de poulies avec tête anthropomorphe.
 H. (avec socles) : 21 cm
 H. (avec socle) : 13 cm
200 / 300 €

190
BAOULÉ, Côte d'Ivoire
 Lot de deux poulies à tête humaine.
 H. (avec socle) : 17,5 cm
 H. (avec socle) : 21,5 cm
200 / 300 €

191
GOURO, Côte d'Ivoire
 Poulie de métier à tisser.
 H. (avec socle) : 17,5 cm

Provenance : Par succession
 Vente M^e Farrando, 1/07/2022, collection de M & M^{me} Pierre Rack, n°34
200 / 300 €

192
SENUFO, Côte d'Ivoire
 Curieux élément de métier à tisser surmonté d'un croisant avec bobine.
 H. (avec socle) : 18,5 cm
100 / 200 €

193
SENUFO, Côte d'Ivoire
 Poulie de métier à tisser.
 H. (avec socle) : 17 cm
100 / 200 €

194
BAOULÉ, Côte d'Ivoire
 Grande poulie de métier à tisser. Figure féminine à cheval sur l'étrier.
 H. (avec socle) : 26 cm
200 / 300 €

195
YAOURÉ, Côte d'Ivoire
 Poulie de métier à tisser sculptée d'un visage masculin.
 H. (avec socle) : 19,5 cm
200 / 300 €



196
SENUFO, Côte d'Ivoire

Poulie de métier à tisser avec visage masculin.

H. (avec socle) : 15 cm

200 / 300 €

197

Lot de quatre poulies de métier à tisser de différents pays et ethnies (Nigeria, Yoruba, Mali et Côte d'Ivoire).

H. (avec socle) : 18 cm, 22 cm, 19 cm, 15 cm

200 / 300 €

198

GOURO, Côte d'Ivoire

Poulie de métier à tisser décoré d'un masque féminin.

H. (avec socle) : 22 cm

Provenance:

Par succession

Vente Me Farrando 1/07/2022,

collection de M&Mme Pierre Rack

Vente Rossini, du 21/01/2

200 / 300 €

199

DJIMINI, Côte d'Ivoire

Lot de deux poulies de métier à tisser décorés de masques de buffles.

H. (avec socle) : 22 cm et 18 cm

Provenance :

Par succession

Vente M^e Farrando, 01/07/2022,

collection de M&M^{me} Pierre Rack,

n° 27

Vente M^e Besch, du 28/12/2001,

n°57

200 / 300 €

200

COTE D'IVOIRE

Manche de lance-pierre.

H. (avec socle) : 19,5 cm

30 / 50 €

201

GOURO, Côte d'Ivoire

Manche de lance-pierre.

H. (avec socle) : 13,5 cm

80 / 150 €

202

BAOULÉ, Côte d'Ivoire

Peigne à cinq dents, décoré d'une figure féminine.

H. (avec socle) : 18 cm

100 / 200 €

203

BAOULÉ, Côte d'Ivoire

Peigne en bois décoré d'une figure féminine.

H. (avec socle) : 22 cm

200 / 300 €

204

BAOULÉ, Côte d'Ivoire

Peigne à dix dents représentant une femme qui pile du mil avec décoration de clous de tapissier.

H. 25 cm

200 / 300 €

205

PAPOUASIE, Nouvelle-Guinée

Peigne en bois à onze dents de l'ancienne collection Pierre Langlois.

H. (avec socle) : 17 cm

200 / 400 €

206

ATTIÉ, Côte d'Ivoire

Statuette féminine en bois noircie avec collier de perles.

H. (avec socle) : 32 cm

(Érosion et manques)

Provenance : Vente Cornette de Saint Cyr du 18 novembre 2014.

200 / 300 €

207

BAOULÉ, Côte d'Ivoire

Statue féminine en bois patine brune, collier et ceinture de perle multicolore.

H. (avec socle) : 36 cm

(Érosion et fente stabilisée)

Provenance: Vente Cornette de Saint Cyr le 18 novembre 2014.

200 / 300 €

208

GOURO, Côte d'Ivoire

Masque animalier cornu.

H. 42 cm

500 / 800 €

209

L'ÎLE DE TIMOR

Lot de trois boîtes en bois avec des animaux et des symboles géométriques.

H. (avec socle) : 18 cm

H. (avec socle) : 17 cm

H. (avec socle) : 17 cm

200 / 300 €



208



212

210

TAPA, Papouasie

Etoffe d'écorce à motifs géométriques.

H. 115 cm - L. 41 cm

60 / 80 €

212

CHINE, dynastie Han (206 avant J.C - 221 après J.C).

Mingqi représentant un musicien assis sur un tabouret, son visage exprimant l'amertume. Il tenait autrefois son instrument sur les genoux. Terre cuite et engobe.

H. 23 cm

200 / 300 €

213

CHINE, dynastie Tang (618-907).

Dignitaire assis sur un cheval à l'arrêt sur une terrasse. Terre cuite, engobe et polychromie.

H. 31 cm - L. 22,5 cm

(Oreilles amovibles disparues.

Cassé, restauré.)

200 / 300 €



213



214
CHINE, dynastie Ming (1368-1644)

Vase archaïsant « Gui » aux poignées crachées par des têtes de chimères. La panse est ornée d'une frise de dragons kui et têtes de bovidés stylisés puis d'un bandeau de losanges pointés. Le piédouche comporte une guirlande d'entrelacs sur fond de méandres. Inscription dans un rectangle sous la base. Bronze.

H. 15 cm - L. aux anses 35 cm -

D. 24 cm

Poids : 2600 g.

(Fond recollé)

Collection particulière acquis par descendance.

2000 / 3000 €

215
CHINE, début de la dynastie Ming (1368-1644).

Miroir orné autour de l'ombilic central d'une frise d'animaux chimériques stylisés puis des caractères « wu zi dengke » parmi les animaux, personnages et symboles bouddhistes. Bronze.

D. 35,5 cm - Soclé.

Collection particulière acquis par descendance.

500 / 800 €

216
CHINE, fin de la dynastie Qing (1644-1912).

Pendentif figurant un enfant allongé. Il comporte un anneau à chaque extrémité. Jade céladon à minces veines beiges.

L. 7,5 cm

150 / 250 €

217
CHINE, XVIII-XIX^e siècle.

Lot d'émaux polychromes sur âme de métal. Plat à décor de fleurs de lotus autour du caractère « Shou ». D. 26 cm

(Éclats et restaurations)

Et cinq coupelles d'un plateau à thé.

H. 13 cm - L. 10 cm chaque.

(Usures, accidents)

80 / 120 €

218
CHINE, XIX^e siècle.

Vase balustre à décor d'européens dans un paysage. Des tombeaux chrétiens sont représentés en partie haute. Emaux polychromes sur âme de métal.

H. 13 cm

(Éclat et restauration.)

On y joint un pot dans la même matière à décor de lotus sur fond de rinceaux, les prises en bronze représentent des masques chimériques. Le couvercle manque.

H. 6,5 cm - L. aux prises : 10 cm

(Choc à la lèvre, éclat interne en étoile.)

80 / 100 €

219
CHINE, Compagnie des Indes XVIII^e siècle

Trois sorbets en porcelaine à décor émaillé de fleurs, bordure à décor d'une frise quadrillée violette.

H. 4 cm

On joint une assiette à bordure chantournée en porcelaine à décor émaillé d'un bouquet.

D. 23 cm

(Égrenures)

et une assiette en porcelaine à décor émaillé de roses, bordure à guirlande fleurie.

D. 25 cm

(Éclats)

60 / 80 €

220
CHINE, Compagnie des Indes - XVIII^e siècle

Ensemble comprenant 14 assiettes en porcelaine et une coupe à décors des émaux de la famille rose figurant des fleurs et végétaux, certaines avec le fond orné de volatiles.

Deux assiettes à bords chantournés et une à bords octogonaux.

H. 9 cm - D. 21 cm à 25 cm

(Restaurations)

200 / 300 €

221
CHINE, Compagnie des Indes XVIII^e siècle

Assiette en porcelaine à décor émaillé polychrome d'une cérémonie du thé, bordure à fer de lance.

D. 23 cm

(Usures, éclats au revers)

30 / 50 €

222
CHINE, Compagnie des Indes XVIII^e siècle

Ensemble de six assiettes en porcelaine à décor émaillé de fleurs.

D. 23 cm

(Égrenures, fêles, usures)

120 / 150 €



223
CHINE, Compagnie des Indes
XVIII^e siècle
 Ensemble de cinq assiettes plates et une assiette creuse en porcelaine émaillée à décor floral et de vases fleuris.
 D. 22,5 cm
 (Restaurations sur une assiette, usures, fêles, égrenures)
100 / 150 €

224
CHINE, Compagnie des Indes -
XVIII^e siècle
 Jatte en porcelaine à décor émaillé polychrome, la panse figurant des fleurs et clôtures, le couvercle à décor de fleurs et papillons. Deux petites anses latérales figurant des demi-fleurs.
 H. 20 cm - D. 22,5 cm
150 / 200 €

225
CHINE, Compagnie des Indes
XVIII^e siècle
 Ensemble de trois assiettes en porcelaine polychrome à décor émaillé de fleurs et de grues sur l'aile.
 D. 22,5 cm
 (Fêles, éclats en bordure)
80 / 120 €

226
CHINE, XVIII^e siècle
 Quatre assiettes en porcelaine à décor émaillé blanc bleu de pivoines et bambou (fêles, égrenures)
 D. 23,5 cm

On joint une assiette en porcelaine à décor émaillé Imari, d'un vase et d'une feuille de tabac.
 D. 22 cm
 (Égrenures)
100 / 150 €

227
CHINE, XVIII^e siècle
 Pot à gingembre en porcelaine à décor des émaux de la famille rose figurant de jeunes personnes jouant dans un jardin.
 Avec son socle.
 H. 20 cm
 (Restauration au couvercle, infimes éclats).
150 / 200 €

228
CHINE, XVIII^e siècle
 Coupe en porcelaine à décors des émaux de la famille rose figurant des fleurs et végétaux, le fond à décor d'une fleur rouge.
 Avec son support.
 H. 9 cm - D. 19 cm
120 / 150 €

229
CHINE, XVIII^e siècle
 Ensemble de quatre assiettes en porcelaine à décor émaillé bleu et blanc figurant des fleurs et végétaux.
 D. 23 cm
 (Éclats)
80 / 120 €

230
CHINE, XIX^e siècle
 Plat rond en porcelaine à décor émaillé blanc bleu de pivoines et de feuillages.
 D. 33 cm
200 / 300 €

231
CHINE, XIX^e siècle
 Vase balustre en porcelaine à décor d'émaux de la famille verte de papillons.
 H. 27 cm
 (Fêles)
100 / 150 €

232
CHINE, XIX^e siècle
 Coupe couverte de forme quadrangulaire en porcelaine à décor des émaux de la famille rose d'un maître et son élève.
 H. 8 cm
80 / 120 €

233
CHINE, XIX^e siècle
 Assiette en porcelaine à décor aux émaux de la famille rose à décor Wu shuang pu des Héros Inégalés et de cartouches d'idéogrammes.
 D. 25 cm
150 / 180 €



234
CHINE, CANTON XIX^e-XX^e siècle
Théière en porcelaine à décor émaillé d'une scène de cour dans des réserves sur fond de rinceaux fleuris.

H. 19 cm
(Fêle et éclats)
50 / 70 €

235
CHINE, CANTON XIX^e-XX^e siècle
Quatre assiettes en porcelaine polychrome à décor de fleurs, scènes animées.

D. 20 cm - 24,5 cm
(Usures, fêles, éclats)
On joint une boîte lenticulaire en porcelaine polychrome à décor animé d'enfants.
D. 6,5 cm
80 / 100 €

236
CHINE, CANTON XIX^e-XX^e siècle
Deux coupes festonnées en porcelaine à décor émaillé polychrome dans des registres de scènes de palais et d'oiseaux sur fond de rinceaux feuillagés.
D. 24 cm
(Usures, fêles, égrenures)
50 / 80 €

237
CHINE, CANTON XIX^e-XX^e siècle
Plat rond en porcelaine à décor émaillé polychrome de semis de fleurs, centré d'une pivoine, bordure
D. 33 cm
(Fêle, usures)
150 / 200 €

238
CHINE, XIX^e siècle
Plat rond en porcelaine à décor blanc bleu de fleurs et feuillages en plein.
D. 33 cm
(Eclat au talon)
150 / 200 €

239
CHINE, XIX^e siècle
Vase ovoïde en porcelaine à décor émaillé d'enfants jouant dans un parc.
H. 20 cm
(Repercé pour l'électricité)
150 / 200 €

240
CHINE, Fin XIX^e - début XX^e siècle.
Console. Bois à belle patine.
H. 87,5 cm - L. 104 cm - P. 47,5 cm
(Rares petites fentes ou lacunes)
300 / 500 €

241
CHINE, Fin XIX^e - début XX^e siècle.
Enfilade quatre portes en bois exotique ornée de fleurs et oiseaux et de frises de grecques. Ouvrant à deux portes sur une étagère et deux tiroirs.
H. 86 cm - L. 213 cm - P. 48,5 cm
(Bel état général. quelques menues fentes menues.)
500 / 700 €

242
CHINE, XIX^e siècle.
Socle bois.
H. 26 cm - L. 48 cm - P. 35 cm
(Taches d'eau sur le plateau)
100 / 150 €

243
CHINE, Fin XIX^e - début XX^e siècle.
Éventail orné d'un paysage et d'un poème.
Dim. hors cadre : 52 cm - Avec cadre : 59,5 x 37 cm
(Usures au papier de riz de l'éventail)
100 / 150 €

244
CHINE, XIX^e- XX^e siècle
Oreiller à opium à décor de shishis jouant à la balle
Céramique émaillée blanc bleu
H. 12,5 cm
(Belle patine d'usage)
150 / 250 €

245
CHINE, fin XIX^e - début XX^e siècle
Coupe à bordure lotiforme et décor guilloché
Cachet au revers
Cuivre recouvert d'une fine couche d'argent
D. 18 cm
Poids: 436g
(Usures à l'intérieur).
150 / 250 €



246

ASIE DU SUD EST, XX^e siècle.

Sculpture de paon probablement, la tête dressée.

Bois laqué noir et rouge

H. 81 cm - L. 50 cm

(Quelques fentes.)

150 / 250 €

247

VIETNAM, XX^e siècle.

Ornement à l'image des sapèques inscrites: « ming ming tong bao ».

Bronze et socle bois.

H. de l'ensemble : 18 cm - D. de la sapèque : 14 cm

100 / 150 €

248

INDOCHINE, XIX^e - XX^e siècle

Boîte circulaire en cuivre à décor ciselé de frises de phénix en vol sur le couvercle.

Cuivre, traces de dorure à l'intérieur.

H. 10 cm - D. 13,5 cm

(L'élément décoratif central du couvercle manque).

60 / 80 €

249

INDOCHINE, XX^e siècle.

Brûle-parfum à quatre pieds reposant sur une base quadrangulaire, les prises en têtes de lions stylisés. Le centre de la panse est orné d'un médaillon circulaire au caractère Fu flanqué de part et d'autre de Ba gua.

Bronze doré

H. 18,5 cm - L. 25 cm

(Sans couvercle).

400 / 600 €

250

INDOCHINE, XVII^e - XIX^e siècle.

Lot comprenant un petit vase bouteille à décor de dragon. Col restauré et protégé par une lèvre de métal.

H. hors socle bois : 14,3 cm

Et un oreiller à opium orné de fleurs.

Céramique blanc bleu.

Oreiller : H. 15,5 cm - L. 12 cm

150 / 250 €

251

VIETNAM, XVII^e - XIX^e siècle.

Carreau ajouré monté en lampe.

Céramique émaillée vert irisé.

Carreau : H. 32 cm - L. 32 cm

H. totale de la lampe : 78 cm

(Fêle ou cassure recollée à la base.)

200 / 300 €

252

INDOCHINE, XIX^e - XX^e siècle

Tabatière en forme de gourde ornée de dragons en mouvement sur les deux faces.

Porcelaine émaillée blanc bleu, bouchon en jade.

H. 7,5 cm - L. 7,5 cm

70 / 100 €

253

VIETNAM, début XX^e siècle.

Pipe à eau en céramique émaillée blanc.

H. 11 cm

(Manque l'embout. Fêles à l'ouverture.)

Présentée dans un pot en bois et protégée par un textile comme elle a été conservée dans la famille.

50 / 80 €

254

INDOCHINE, XIX^e-XX^e siècle

Pipe à opium en bois dont la partie centrale est ornée d'une plaque de métal ciselé

L. 57 cm

(Manque une extrémité)

70 / 100 €

255

CAMBODGE

Médaille de commandeur de

l'ordre royale en argent vermeillé 800‰ et émaillé, avec son ruban, dans son écrin Chobillon.

Poids brut : 46 g - L. 10 cm

Provenance : Par descendance Monsieur AL, directeur de la Cie des Messageries fluviales, nommé Commandeur en 1912.

300 / 400 €

256

VIETNAM, XX^e siècle

Deux panneaux abondamment sculptés et ajourés pour y placer les portraits d'ancêtres. Bois.

H. 62 cm - L. 36,4 cm

H. 69 cm - L. 35,5 cm

100 / 150 €

257

INDOCHINE, début du XX^e siècle.

Armoire ouvrant à neuf vantaux à décor abondamment sculpté de thèmes animaliers, végétaux et chimériques traditionnels en Asie du Sud Est. Bois, probablement Hongmu.

H. 166 cm - L. 128 cm - P. 50 cm
(Fentes et petits éclats)

1000 / 1500 €



257



263



262

258

COREE, début XX^e siècle

Base de buffet à deux corps ouvrant à deux portes. Une étagère dans la partie supérieure et deux compartiments dans la partie inférieure.

H. 113 cm - L. 102,5 cm - P. 49 cm
(Vendu sans son contenu)

Faculté de réunion avec la partie haute du buffet.

300 / 500 €

259

COREE, début XX^e siècle

Haut de buffet à deux corps ouvrant à une porte et deux tiroirs en façade. Une étagère et deux autres tiroirs à l'intérieur.
H. 66,8 cm - L. 106 cm - P. 50,5 cm
(Quelques fentes, vendu sans les céramiques)

Faculté de réunion avec la partie basse du buffet.

300 / 500 €

260

JAPON, Fin XIX^e

Paire de vases balustres à deux anses en bronze à décor polychrome en émail cloisonné de fleurs et de lambrequins.

H. 49 cm

150 / 250 €

261

JAPON, XX^e siècle.

Coupe tripode à décor de nervures végétales et prises en grenouilles. Bronze à patine brune.

H. 9 cm - L. aux anses. 21 cm
100 / 200 €

262

JAPON, début du XX^e siècle.

Sculpture en ronde bosse représentant Shoki sur un tigre. Buis.

H. 29 cm - L. 21,5 cm
(Manques)

200 / 300 €

263

JAPON, fin de l'époque Edo (1603-1868).

Tenaga assis, ses longs bras levés tenaient autrefois un objet (cloche, panier ou autre). La tête aux yeux de verre est amovible. Bois et polychromie.

H. 51 cm - L. 20 cm - P. 18 cm
(Lacunes visibles. Nombreux éclats à la peinture.)

400 / 600 €

264

JAPON, XIX^e siècle

Grand plat à bord festonné en porcelaine à décor Imari de chien, phoenix, papillon et éventails

D. 46 cm

(Bon état)

150 / 200 €

265

JAPON, XX^e siècle.

Lot comprenant trois céramiques émaillées blanc bleu. :

Une coupe sur piedouche circulaire s'évasant à quatre pans, les angles ondulés. Décor de scènes de cour. Marque apocryphe de Xuande au revers.

H. 9 cm, dim. : 16,5 x 17 cm - Socle bois.

Un pot globulaire couvert orné de poissons nageant entre les plantes aquatiques.

H. 11,4 cm, D. 12 cm

Un petit pot couvert orné de fleurs.

H. 10 cm Lèvre cerclée de métal.

80 / 120 €

266

JAPON, Arita XX^e siècle

Plat ovale à décor émaillé de faisans parmi les pivoines

D. 45,5 x 37,5 cm

80 / 120 €

267

INDE, XX^e siècle

Peinture représentant un tigre marchant.

Pigments polychromes sur toile.

H. 120 cm - L. 180 cm

(Bel état général, quelques plis et rares salissures.)

300 / 500 €



294

290

Douze couteaux à entremets en argent fourré, lame en argent 950 ‰ à motifs de palmettes et coquilles, chiffré.

Poinçon Minerve, maître orfèvre B Fuchs.

Poids brut : 540 g

250 / 300 €

291

Émile PUIFORCAT

Paire de ciseaux à raisin en argent 950 ‰ ajouré de rinceaux et rosace.

Poinçon Minerve

Une cuillère en argent et argent vermeillé 950 ‰, le manche ajouré de rinceaux feuillagés.

Poinçon Minerve

Poids brut : 80 g

100 / 150 €

292

Émile PUIFORCAT

Douze cuillères, une louche en argent 950 ‰ modèle filet feuillagé, la spatule chiffrée

Poinçon Minerve

Poids : 1244 g

800 / 1000 €



298

293

Émile PUIFORCAT

Cuillère saupoudreuse et couvert à hors d'œuvre en argent 925 ‰ à décor godronné.

Poids total : 168 g

100 / 150 €

294

PUIFORCAT

Partie de service en métal argenté et prises en bois comprenant sucrier, pot à lait, cafetière, verseuse et deux coupelles à pans coupés.

(Manque à la prise du sucrier, chocs)

150 / 200 €

295

Deux salières de forme navette sur piedouche à gradins en argent 950 ‰, ciselé d'une devise «voici le prix de mon travail»

Poinçon Minerve, maître orfèvre Gauthier Henri actif entre 1902-1920

H. 6 cm - L. 8 cm

Poids : 342 g

(Enfoncements)

250 / 300 €



297

296

Saucière et son plateau adhérent en argent 950 ‰, bordure chantournée, à décor de frises de perles, anses à motifs de rinceaux rubanés.

Poinçon Minerve, maître orfèvre Simon Slisonski, actif entre 1888-1903.

Poids : 622 g

H. 10 cm - L. 25 cm

400 / 600 €

297

ODIOT à Paris

Corbeille de style de la période victorienne en argent 950 ‰ de forme godronnée à bords mouvementé gravé de rinceaux et d'agrafes feuillagés et floral. L'aile richement gravée de fleurs au naturel et le bassin monogrammé «AD à JD». L'anse mobile ornée de rinceaux et cartouche feuillagé.

Poinçon Minerve et marquée «ODIOT à Paris», porte sous le pied l'inscription gravée «N°83 / 441»

H. 25 cm - L. 25 cm - P. 30 cm

Poids : 1434 g

(Petites usures du temps)

2000 / 3000 €

298

ODIOT Paris

Paire d'aiguières à corps pansu en cristal taillé en pointes de diamant et monture en argent 950 ‰.

Col facetté à nervures ciselées, anse ornée de godrons torsadés, acanthes et appui pouce feuillagé. Bec verseur orné d'un médaillon entouré de guirlandes de laurier et rinceaux d'acanthes, intérieur vermeil. Socle ornée d'une frise feuillagée.

Marquées sous le socle.

Poinçon Minerve.

H. 27,5 cm

Poids total brut : 1038 g et 948 g

800 / 1000 €

299

MAISON CARDEILHAC

Verseuse ottomane en argent 950 ‰, le corps à fond guilloché orné de frises et cartouche centrale.

Poinçon Minerve, marquée Cardeilhac au dos.

H. 20 cm

Poids brut : 314 g.

200 / 300 €

300

Verseuse en argent 950 ‰, corps balustre à fond guilloché, frise de petits ronds et monogramme gravé dans deux médaillons ovales à encadrement feuillagé, prise en forme de toupie, repose sur quatre pieds griffes à agrafe feuillagée.

Poinçon Minerve, maître orfèvre : Hugo Chocs.

H. 24 cm

Poids brut : 534 g

300 / 400 €

301

PARIS

Onze couverts en argent 950 ‰ modèle uniplateau, certaines spatules chiffrées.

Poinçon deuxième coq (1809-1819) et poinçon de garantie de Paris.

Poinçon Vieillard (1819-1838) et poinçon de garantie de Paris.

Un poinçon Minerve.

Poids : 1434 g

1200 / 1400 €

302

Bateau à trois mâts en argent 800 ‰ ciselé, gravé et estampé, les voiles martelées et l'ensemble reposant sur quatre pieds.

Travail probablement Allemand du XX^e siècle.

Poinçon étoile à cinq branches.

H. 27 cm

Poids brut : 870 g

300 / 500 €

303

Trois pièces de service en argent 950 ‰ à côtes torsées, prises et pieds feuillagés comprenant :
verseuse, pot à lait et sucrier couvert.
Maître orfèvre : J. Scheemaecker à Bruxelles
Poids total : 1962 g
1500 / 2000 €

304

Dix fourchettes en argent 950 ‰, modèle violonné au filet, la spatule chiffée LL.
Poinçon Minerve, maître orfèvre
Keller frères actif entre 1881-1922
Poids total : 902 g.
800 / 1000 €

305

Douze cuillères à dessert en argent vermeillé 950 ‰, modèle filet violonné, chiffré sur la spatule
Poinçon Minerve, maître orfèvre
Pierre François Queillé, actif entre 1834-1846
Poids : 314 g
250 / 350 €

306

COURON,
Douze couteaux à entremets, en argent 800 ‰, vermeillé, manche en nacre, chiffré.
Poinçon Minerve, maître orfèvre
Touron.
Dans son écrin
Poids brut : 480 g
200 / 300 €



303

307

Plat ovale en argent 950 ‰ à bordure soulignée de jonc rubané, chiffré OS.
Poinçon Minerve, maître orfèvre
Olier et Caron (1910-1934)
H. 44,5 cm - L. 30 cm
Poids : 1228 g
1000 / 1200 €

308

Support en argent vermeillé 950 ‰, bordure à filets contours et motifs d'agrafes feuillagées.
Poinçon Minerve (redoré)
L. 40 cm - P. 36 cm
Poids : 1526 g
1100 / 1300 €

309

GRANDE BRETAGNE - SHEFFIELD
Monture de panier en argent à décor de pampres de vigne et cordelettes sur quatre pieds à décor de rinceaux.
Poinçon de la maison Christofle.
Poids : 118 g
80 / 100 €

310

Six couverts et une louche en argent 950 ‰, modèle filet, la spatule chiffrée DF.
Poinçon Minerve, maître orfèvre
Théophile-Désiré Pinchon (actif entre 1835-1846)
Poids : 1210 g
850 / 950 €

311

HERMÈS Paris par RAVINET D'ENFERT
Étui à cigarette rectangulaire en métal argenté, couvercle guilloché, intérieur en bois à trois compartiments.
Signé Hermès Paris. Poinçon d'Orfèvre Ravinet d'Enfert.
22 x 11,5 cm
80 / 120 €

312

Paire de flambeaux de forme balustre en bronze argenté à décor de coquilles reposant sur une base à gradins mouvementée, ciselé d'une armoirie.
H. 25 cm
200 / 300 €

313

CHRISTOFLE A PARIS
Suite de six couteaux en métal argenté à modèle filets. La lame en acier signée
40 / 60 €

314

ERCUIS
Service à thé comprenant une théière, un sucrier couvert et un crémier sur piedouche en métal argenté, modèle ventru avec frises de perles et filets, prises en forme de graine et anses de la théière et du crémier en bois noirci ornées d'une rosace.
Sur son plateau de service rectangulaire bordé d'une frise de perles et à deux anses feuillagées. Griffures.
H. de la théière : 21 cm
H. du sucrier : 16 cm
H. du crémier : 12 cm
Plateau : H. 53 cm - L. 33 cm (avec les anses).
180 / 250 €



312



315

ILIAS LALOUNIS

Vase soliflore en argent doré 900‰, en forme de silhouette féminine, dans le goût antique, signé sous la base.

H. 12 cm

Poids : 88,9 g

60 / 80 €

316

ILIAS LALOUNIS

Coupe à une anse en argent doré 900‰ à décor repoussé d'écailles stylisées, signée sous la base.

H. 13 cm - D. 10 cm

Poids : 138 g

100 / 120 €

317

ILIAS LALOUNIS

Paire de coupes en argent 925‰ doré à deux anses ornées chacune de deux petits personnages, dans le goût Etrusque, signées.

H. 7 cm - D. 6 cm (sans les anses)

Poids total : 186 g

120 / 150 €

318

ZOLOTAS

Griffon en argent doré 950‰, poinçon d'orfèvre.

H. 5 cm - L. 12,5 cm

Poids : 164 g

80 / 120 €

319

ZOLOTAS

Lion en argent doré 950‰. Poinçon d'orfèvre.

H. 4,7 cm - L. 14 cm

Poids : 175 g

80 / 120 €

320

A CATRAMOPOULOS

Temple en argent 950‰ centré d'un médaillon marron sculpté représentant d'un côté deux personnages de part et d'autre de la croix et une Vierge à l'enfant de l'autre (petit manque).

À l'amortissement une statuette en or 750‰ figurant un ange (manque une aile).

Temple : H. 13 cm - L. 10 cm - P. 5 cm

H. de la statuette : 3,5 cm

Poids brut de temple : 155 g

Poids de la statuette en or : 13 g

On joint un crucifix en métal argenté.

H. 12,4 cm

800 / 1000 €



320



321
NORMANDIE - Fin XVIII^e - début XIX^e siècle
 Verre à pied en verre soufflé à décor gravé de frises feuillagées et marqué «Pour la vie».
 H. 15 cm
 (Bon état)
200 / 300 €

322
NORMANDIE - Fin XVIII^e - début XIX^e siècle
 Gobelet en verre à col évasé, décor émaillé de fleurs stylisées et gravé «A mon amie».
 H. 9,5 cm - D. 8,5 cm
 (Bon état)
350 / 450 €

323
NORMANDIE - Fin XVIII^e - début XIX^e siècle
 Deux carafes en verre tourné.
 H. 19,5 cm et 20,5 cm
 (Petits défauts de cuisson à la base de l'anse)
150 / 250 €

324
 Ensemble de quatre pots à pharmacie en verre.
 Époque fin XVIII^e - début XIX^e siècle.
 H. 7 cm (x 2), 8,5 cm et 10,5 cm
 (Égrenures et éclats)
100 / 150 €

325
 Paire de pots à confiture individuels pour les sœurs en verre bleuté.
 Époque fin XVIII^e - début XIX^e siècle.
 H. 5 cm - D. 6,5 cm
 (Égrenures).

On y joint deux pots à confiture communautaires en verre.
 H. 5,5 cm et 6 cm
 D. 10 cm et 11,5 cm
 (Égrenures)
100 / 150 €

326
 Biberon en verre soufflé et moulé.
 Travail XIX^e siècle
 L. 24 cm
20 / 30 €

327
BACCARAT
 Service de verres en cristal taillé, modèle Tourville comprenant :
 Dix coupes à champagne (3 ébréchés) (H. 13 cm), treize verres à eau (H. 18 cm), dix verres à vin blanc (H. 16 cm), onze verres à vin rouge (3 ébréchés) (H.14 cm)
300 / 500 €

328
LE CREUSOT ou BACCARAT - Années 1840-1850
 Huit gobelets en cristal moulé de différents modèles à décor de pointes de diamants ou rosaces.
 H. 9 cm à 11 cm
 (Sept meulés, égrenures et chocs)
150 / 200 €





329
LE CREUSOT ou BACCARAT -
Années 1840-1850
 Onze verres à pied en cristal moulé de différents modèles, pointes de diamants, palmettes ou rosaces.
 H. 14 cm à 17 cm
 (Cinq meulés, égrenures et fêles)
200 / 300 €

330
LE CREUSOT - Années 1840/50
 Quatre flacons en cristal moulé. L'un avec le col orné de bronze doré et ciselé.
 H. 12 cm (x 2), 14 cm et 16 cm
 (Égrenures, chocs et éclats)
150 / 200 €

331
SAINT-LOUIS pour HERMÈS
 Partie de service en cristal modèle «Tam-Tam» comprenant carafe, deux verres à whisky et dix verres à pied.
 Marque Cristal Hermès Paris.
 H. 8,5 cm (verre à whisky)
 H. 14 cm (verre à pied)
 H. 33 cm (carafe)
300 / 500 €

332
CRISTALERIE SAINT LOUIS
 Grand vase en cristal taillé modèle « Camaret ».
 Marqué au cachet Saint Louis sous la base.
 Dans sa boîte d'origine
 H. 30 cm
 (Un petit éclat au col)
100 / 120 €

333
HERMÈS
 Deux carafes en cristal, marqués « Cristal Hermès Paris. »
 H. 27 cm
 (Bouchons absents)
60 / 80 €

334
René LALIQUE (1860-1945)
 Louis Pasteur
 Médaille en verre poli signée R. Lalique, inscription en relief sur la tranche Louis Pasteur 1822-1922.
 D. 10 cm
100 / 150 €

335
René LALIQUE (1860-1945)
 Vase modèle «Avallon» en cristal moulé, pressé et partiellement satiné, à décor de moineaux perchés dans des cerisiers.
 Gravé sous la base à la roue R. LALIQUE.
 Modèle dessiné en 1927.
 H. 14,5 cm
 D. 16 cm
 (Égrenures et éclats à la bordure)
200 / 300 €

336
René LALIQUE (1860-1945)
 Flacon à parfum modèle « Cigale » en verre incolore pressé, moulé, patiné sépia de section cubique, sa panse à décor moulé de quatre cigales, col à carnette saillante, coiffé de son bouchon patiné figurant une marguerite.
 H. 13,5 cm
 (Infime éclat à la base)
600 / 800 €

337
René LALIQUE (1860-1945)
 Deux flacons modèle «Dahlia» en cristal moulé, pressé et satiné, en forme de fleur de Dahlia, pistils émaillés noir.
 Marqués sous la base R. Lalique France (signature à l'acide utilisée de 1927 à 1947).
 H. (sans bouchon) 19 cm et 12 cm
 L. 16,5 et 10,5 cm
 (Égrenures, éclat sur le grand modèle, manque un bouchon, un bouchon rapporté avec éclats et chocs).
200 / 300 €

338
René LALIQUE (1860-1945)
 Une bonbonnière et une coupe modèle «Dahlia» en cristal moulé, pressé et satiné, en forme de fleur de Dahlia, pistils émaillés noir.
 Marquées R. Lalique France (signature à l'acide utilisée de 1927 à 1947).
 H. (bonbonnière) : 6,5 cm -
 D. (bonbonnière) : 18,5 cm
 H. (boîte) 8 cm - D. (boîte) : 13,5 cm
 (Usures à l'émail et une rayure de 6 cm sous la coupe)
 (Deux petites rayures, usures à l'émail et un éclat au couvercle de la boîte)
200 / 300 €



339

René LALIQUE (1860-1945)

Un broc et une paire de carafes modèle «Quincy» en cristal, base de forme dodécagonale. Bouchons des carafes octogonales. Marqués Lalique France sous la base.

H. 13 cm et 15,5 cm (x 2).

(Bon état, un éclat à l'anse du broc, légères égrénures à l'une des carafes)

200 / 300 €

340

LALIQUE France

Baguier en cristal moulé, pressé et en partie satiné, la partie haute à décor d'une colombe dans une couronne de laurier.

Signé Lalique France sous la base.

H. 9,5 cm

50 / 80 €

341

LALIQUE France

Cendrier «Tête de Lion» en cristal moulé, pressé et en partie satiné à décor d'un lion à la crinière déployée.

Signé Lalique France.

Modèle créé en 1960.

D. 14,5 cm

50 / 80 €

342

DAUM

Vase ovoïde en verre teinté brun à décor géométrique, vers 1930

H. 28 cm

300 / 500 €



343

343

Charles SCHNEIDER (1881-1953)

Vase boule en verre marmoréen orange et réhauts de rouge, signé.

H. 27 cm

200 / 300 €

344

Hilton McCONNICO (1943-2018) pour DAUM FRANCE

Quatre flûtes modèle «Nature» et quatre flûtes modèle «Mimosa» en cristal et pate de verre.

Dans leurs emboîtages.

300 / 500 €

345

Hilton McCONNICO (1943-2018) pour DAUM FRANCE

Coupe modèle «Arizona» en verre et pâte de verre formant un cactus. Modèle créé en 1990.

Signée Daum France et H. McConnico.

Numérotée 18/950.

Feutrine sous la base.

H. 22 cm - L. 37 cm - P. 30 cm

Dans son emboîtement.

(Bon état)

600 / 800 €





346

346 CALTAGIRONE (Sicile)

Fabrique d'Antonio et Letterio Lo Nobile, XVIII^e Siècle
Deux vases de forme boule en majolique peinte en bleu de cobalt, jaune d'antimoine, et vert cuivré avec des touches de brun manganèse à décor de volutes feuillagées, de boutons et corolles florales. Ils sont centrés d'un portrait masculin de trois quart peint en manganèse l'un à tête nue et l'autre portant un couvre-chef dans un médaillon surmonté d'un cartouche ajourée épaulée de motifs rocaille.
H. 25 cm et 25,5 cm
(Éclats et égrenures aux talons, petits manques d'émail)
800 / 1200 €

347 DELFT XVIII^e siècle

Plat rond en terre cuite émaillée en camaïeu de bleu de pivoinés et rinceaux feuillagés.
D. 31 cm (égrenures)

On joint trois assiettes rondes à décor en camaïeu de bleu de fleurs
D. 22 cm (égrenures)
100 / 120 €

348 DELFT - XVIII^e siècle

Ensemble comprenant deux assiettes et un plat en faïence émaillée bleu et blanc à décor de paons et fleurs, bords émaillés jaunes.
Marque au revers sur deux d'entre elles.
D. 19 cm, 22,5 cm et 32 cm
(Éclats et chocs)
60 / 80 €

349 ALLEMAGNE - MEISSEN XIX^e Siècle

Statuette en porcelaine à décor polychrome « La lettre », femme en habit du XVIII^e siècle avec son pochon pour une main et sa lettre dans l'autre main. Elle se tient sur une terrasse circulaire herbeuse à décor de rinceaux feuillagés rehaussés d'or. Signée en bleu sous couverte, numérotée en creux
H. 20 cm - D. 8,7 cm
(Un éclat à la base et petits manques à la dentelle)
200 / 400 €

350 MEISSEN, fin XVIII^e - début XIX^e siècle.

Prise de bouchon en biscuit émaillé polychrome figurant probablement la tête de Charlotte Corday coiffée d'un bonnet volant. Marque de fabrique apposée en partie basse numéroté 36.
H. 5 cm de la tête
(Éclats à la base, et égrenures à coiffe)
150 / 200 €

351 SINCENY - XVIII^e siècle

Une assiette en faïence à décor émaillé polychrome, le fond à décor de fleurs et végétaux, l'aile à décor de rinceaux, fleurettes et frises, bords chantournés.
D. 26 cm
(Manques à l'émail, un fêle)

On y joint :

STRASBOURG - XVIII^e siècle

Une assiette en faïence à décor émaillé polychrome, le fond et l'aile à décor de fleurs sur fond blanc, bords chantournés.
D. 24 cm
(Légers manques à l'émail)
30 / 50 €

352 NEVERS XVIII^e siècle

Cruche en terre cuite à décor d'une chaumière dans un paysage en camaïeu de bleu
H. 22 cm
(Egrenures, restaurations)
60 / 80 €



349



353

353

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e - DEBUT XX^e siècle

Vase de forme fuseau orné de deux anses à l'épaulement en grès porcelainique à décor émaillé et flammé sang de bœuf sur fonds céladon.

Marqué en bleu sous couverte NPV.

H. 23 cm

(Bon état)

300 / 500 €

354

Ernest CHAPLET (1835-1909)

Vase à panse ovoïde et col droit en grès porcelainique à couverte flammée émaillée sang de bœuf et céladon.

Marqué au chapelet et MNE Circa 1890.

H. 22,3 cm

(Bon état)

1500 / 2000 €



354

355

Andrée HIRLET (née en 1936)

Sculpture en grès émaillé bleu de la série «Bonsai». Signée et datée 2018.

H. 20,5 cm - L. 13 cm - P. 14,5 cm

(Bon état)

800 / 1200 €

356

Gustavo PEREZ (né en 1950)

Vase de forme libre en grès au naturel à décor incisé mouvementé et séquentiel émaillé brun, l'intérieur émaillé brun foncé. Monogrammé GP. Circa 2000.

H. 24 cm - D. 23 cm

(Un fêlé de cuisson sur la pense et infimes égrenures à certaines incisions)

1800 / 2200 €



356



355

357

Roger CAPRON (1922-2006)

Figurine d'applique en grès émaillé cuisson raku, elle représente un visage, le nez et la bouche en relief dans un rectangle à fonds rouge, les yeux en verre teinté noir. Le pourtour à décor incisé sur fonds gris-beige. Signée au dos.

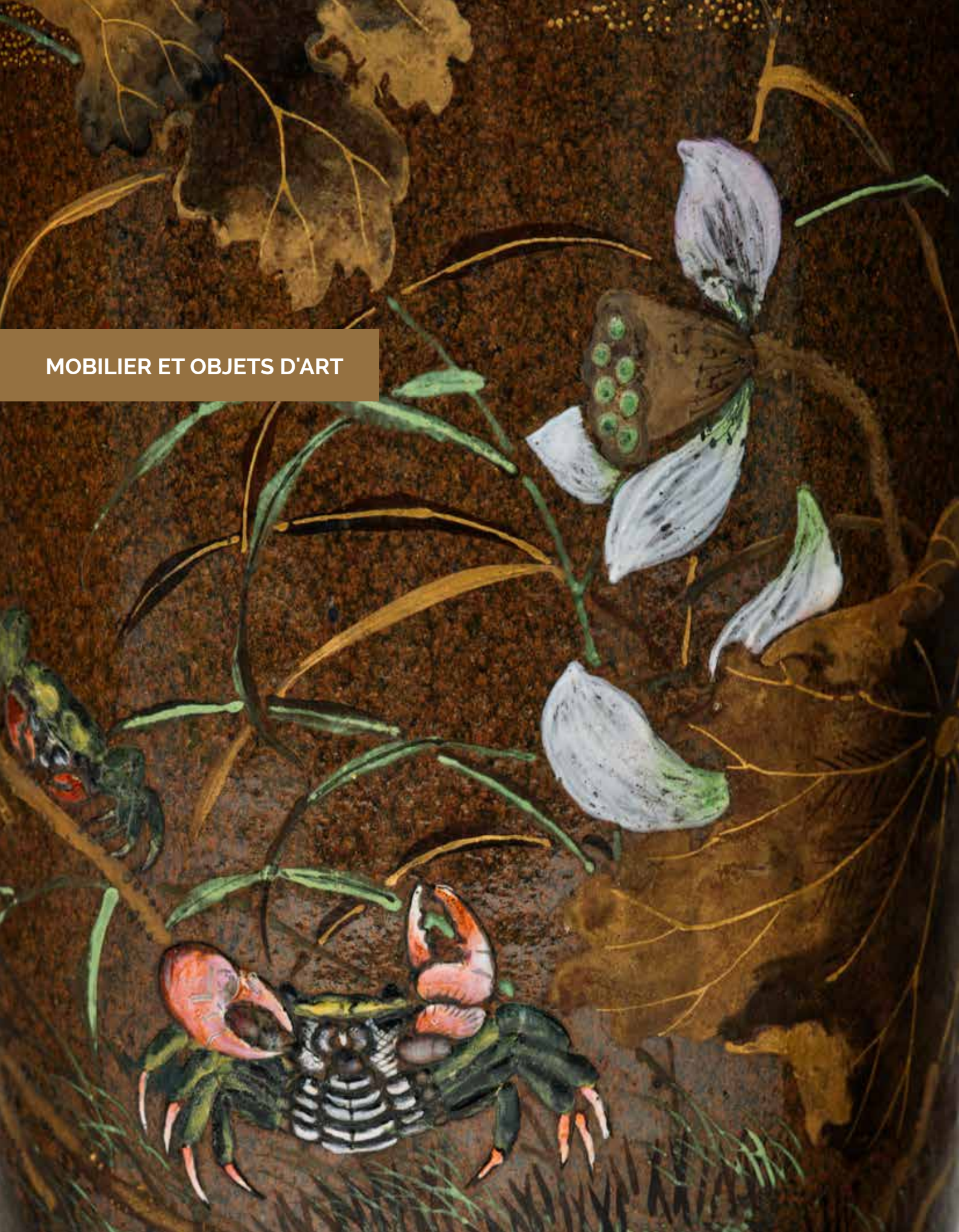
D. 13 cm

300 / 500 €



357

MOBILIER ET OBJETS D'ART





358

358

LIMOGES, atelier de Colin Nouailher (actif 1539-1567), milieu du XVI^e siècle

Plaque en émail peint polychrome avec restes de rehauts d'or représentant le Christ devant Caïphe d'après la Petite Passion d'Albrecht Dürer. Le Christ se tient à gauche entouré de soldats ; face à lui, Pilate est assis sous un dais. H. 17 cm - L. 13 cm

Dans un cadre ancien en bois sculpté et doré (Légers manques et accidents)

1200 / 1500 €

359

Buffet deux corps en bois naturel à décor sculpté de fleurs, encadrements moulurés et tête d'anges.

Travail régional XVII^e.

H. 180 cm - L. 126 cm - H. 60 cm

300 / 500 €

360

Table d'appoint en bois naturel, piétement tourné, entretoise en X sommée d'une toupie.

Travail de style XVII^e, XIX^e.

H. 46 cm - L. 55 cm - P. 65 cm

80 / 120 €

361

France, XVI^e siècle

Vierge de calvaire

Fort relief en bois sculpté en applique avec traces de polychromie sous un badigeon moderne lacunaire

H. 73 cm

(Accidents et restaurations. Bon état général)

600 / 800 €

362

Pendule murale dite «Capucine» à cage en fer forgé, bronze et laiton ciselé et verni, formant réveil à aiguille unique.

Le cadran à treize pièces émaillées aux chiffres romains.

Travail de style gothique

H. 34 cm - L. 16 cm - P. 13 cm

200 / 300 €



359



361



366



365

363

Fauteuil en noyer mouluré sculpté, les accoudoirs à crosses et consoles à enroulement en retrait, pieds reliés par des entretoises en chapelets et agrafes en rinceaux, dossier droit garni d'une tapisserie aux petits points de motifs fleuris. Travail italien composé d'éléments anciens

H. 124 cm - L. 74 cm - P. 70 cm

80 / 120 €

364

Table de salle à manger en chêne, piétement balustre relié par une entretoise en fer forgé. Travail Espagnol.

H. 190 cm - L. 76 cm - P. 75 cm

200 / 300 €

365

Commode de forme galbée marquetée dans des réserves de bois de violette et de rose ouvrant par quatre tiroirs, le rang du haut asymétrique, poignées de tirage, agrafes, chutes et serrures en bronze doré, probablement rapporté.

Travail d'époque Louis XV.

Dessus de marbre brèche.

Avec ses deux clés.

H. 85 cm - L. 124 cm - P. 68 cm
(Usures, manques et insulations).

1200 / 1800 €

366

Cartel d'applique et sa console, en partie d'époque Louis XV, signé Musson à Orléans.

Décor fleuri sur fond ocre brun à l'imitation du vernis Martin. Le cartel de forme violonné sommé d'un panache, d'agrafes d'acanthes et de guirlandes de fleurs. Le cadran en émail à chiffres romains et arabes, l'entablement à coquilles fleuries.

La console au même décor.

Travail en partie d'époque Louis XV. Pierre Musson, Orléans (1738-1765)

H. 110 cm - L. 42 cm

Restauration d'usage et d'entretien visibles, certains bronzes vernis, usures et manques visibles (une agrafe sur le côté gauche manquante) Mécanisme à fil à réviser.

800 / 1200 €

367

Miroir en bois doré d'époque Louis XVI, le fronton à décor sculpté de carquois, rinceaux feuillagés et fleurs.

H. 115 cm - L. 53 cm

Miroir rapporté.

(Redoré)

150 / 200 €



367



374

368

Porte montre en bois doré et sculpté à insignes franc maçonnerie.
Époque XVIII^e siècle.
H. 39 cm - L. 17 cm
(Usures et manques visibles)
400 / 600 €

369

Paire de flambeaux en bronze doré et ciselé à décor de frises de feuilles et de perles.
Travail d'époque Louis XVI.
H. 26,5 cm
80 / 120 €

370

Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade, les montant en colonnes cannelées prolongés par des pieds toupies, entrées de serrures en laiton
Travail parisien, fin XVIII^e - début XIX^e siècle.
200 / 400 €



370

371

Cartel d'applique en bronze doré et ciselé à décor de chutes de guirlandes de lauriers, cannelures, surmonté d'un pot à feu à anses de tête de bélier, Cadran émaillé à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes, signé Caron à Paris.
H. 72 cm - L. 32 cm
Mécanisme rapporté
André-Charles Caron (1698-1775), maître horloger
1000 / 1200 €

372

Baromètre-thermomètre en bois sculpté et doré, le cadran surmonté d'une corbeille avec deux colombes se becotant, à la base deux dauphins stylisés, le cadran épaulé de rinceaux de feuillages ajourés et ailes de chauve-souris avec draperie. Baromètre au mercure, le cadran signé de la maison PUSTERLA à Paris 2^e rue



373

Boucher. L'amortissement du thermomètre se terminant par un pot à feu.
Époque XVIII^e siècle.
H. 98 cm - L. 48 cm
(Pourtour du cadran à refixer, petites sautes de dorure et restaurations)
150 / 350 €

373

Table volante marquetée en placage de bois de rose et de violette, le plateau circulaire en marbre brèche, bordé d'une lingotière en bronze. Un tiroir en ceinture, une tablette d'entrejambe, portée par trois pieds légèrement galbés, terminés par des roulettes.
Époque Louis XV
H. 72 cm - D. 44 cm
(Petits éléments de placage à refixer.)
400 / 600 €

374

ÉCOLE DU XIX^e SIÈCLE

Lion couché au serpent

Sujet en ivoire sculpté sur une terrasse rectangulaire
H. 4,5 cm - L. 10 cm
(Queue accidentée)

Un certificat CITES sera remis à l'acquéreur
200 / 300 €



378

375

Commode en noyer mouluré, sculpté de réserves, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs en façade, entrées de serrures en laiton doré.

Travail Régional d'époque XVIII^e siècle.

H. 81 cm - L. 107 cm - P. 54 cm
(Usures et manques visibles, une restauration au plateau, accident dans les fonds)

200 / 400 €

376

Pendule portique en marbre blanc, bronze doré et patiné noir, à décor «Retour d'Égypte» de sphinges, aigle tenant un serpent dans ses serres à l'amortissement, drapés et égyptiens. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures, la base à frise de palmettes, reposant sur quatre pieds toupies. Mouvement mécanique à remontoir à clef. (Sans garantie de fonctionnement)

Travail de la fin du XVIII^e - Début XIX^e siècle.

Socle en bois doré.

H. 63 cm - L. 44 cm - P. 12 cm
(Accident au balancier, manque d'émail au cadran)

Une pendule similaire est conservée au Musée du Panorama de la bataille de Borodino à Moscou.

Modèle référencé dans l'Encyclopédie de la pendule française, Pierre Kjellberg, page 199

1200 / 1500 €

377

Mobilier de salon comprenant une bergère, trois fauteuils, une chaise, un petit tabouret et un bout de chaise longue en bois mouluré, sculpté et patiné.

Garniture de tissu à motif de fleurs sur fond bleu.

Travail de style Louis XVI, XIX^e siècle.

H. 90 cm - L. 70 cm - P. 69 cm
bergère

200 / 400 €

378

Paire de bergère dossier en montgolfière, en bois laqué blanc, pieds fuselés rudentés, dés de raccordement à fleurette, consoles d'accotoirs à manchettes en retrait évasé.

Époque Louis XVI

H. 93 cm L. 63 cm

(Etat d'usage, restaurations)

150 / 250 €

379

Bureau cylindre formant bibliothèque en acajou et placage d'acajou mouchetée, la partie haute vitrée avec des montants à cannelures. Le cylindre découvre cinq petits tiroirs sur deux rangs, alternés de petits tiroirs coulissants secrets et trois niches. Le plateau coulissant gainé de cuir tabac. Il présente quatre tiroirs, celui de droite avec coffre et compartiments en laiton. Les montants à cannelures prolongées par des pieds fuselés à sections cannelées.

Travail fin XVIII^e-début XIX^e siècle

Serrures et clé à trèfle.

87 x 126 x 64 cm (fermé)

87 x 126 x 90 cm (ouvert)

Usures, restaurations, manques visibles, fentes, une serrure d'un tiroir manquante. Certaines entrées de serrure et boutons de tirage changés.

400 / 600 €

380

Table bouillotte ouvrant par deux tiroirs et deux tablettes latérales, dessus de marbre gris et galerie en laiton ajouré.

Travail de style Louis XVI

H. 62 cm - D. 70 cm

(Accidents au marbre et déformation à la galerie)

120 / 180 €



382

381

Lit en bois sculpté et rechapit gris à garniture en velours rouge.

Avec son matelas et son sommier.

Maintenu par des tirefonds.

Travail fin XVIII^e-Début XIX^e siècle.

H. 95 cm - L. 173 cm - P. 83 cm

300 / 500 €

382

Paire de fauteuils à dossier médaillon, pieds fuselés, rudenté, consoles d'accotoirs en retrait, dossier médaillon.

Travail d'époque Louis XVI.

Garniture beige à points.

H. 85 cm - L. 60 cm

60 / 80 €



379



386

383

Grand miroir en placage d'acajou à décor de rosaces en bronze doré. Travail de style Empire, fin XIX^e siècle.

H. 247 cm - L. 103 cm - P. 3,5 cm
(Manques au placage)

120 / 150 €

384

Tête de lit en acajou à colonnes détachées cannelées et dossier renversé centré d'un vase couvert, frises de palmes et éventails dans les coins.

Travail d'époque fin XVIII^e-début XIX^e

Avec son sommier

H. 123 cm - L. 182 cm - P. 130 cm
(Usures et petites fentes visibles)

100 / 150 €

385

Horloge pendule à sujet en bronze ciselé et doré formant une allégorie de la Chrétienté, cadran métallique à index des heures en chiffres romains.

Signé B.P&F sur la platine.

Numéroté 2601.

Époque Restauration.

Mouvement mécanique à remontoir à clef (En état de fonctionnement, sans garantie).

H. 38 cm - L. 28 cm - P. 9,5 cm
(Tables de la loi tenues par la figure manquantes, pièces postérieures)

200 / 300 €

386

Mobilier de salon en bois sculpté et laqué gris comprenant : un canapé corbeille et une paire de fauteuils cabriolet.

Ancien travail de style Louis XVI provincial.

H. 80 cm - L. 115 cm - P. 54 cm
(canapé)

H. 83 cm - L. 60 cm (fauteuils)
(Etat d'usage)

300 / 500 €

387

SAMSON

Paire de vases de forme balustre en porcelaine à décor émaillé dans le style de la famille rose, de pivoines, rochers et barrières, montés en candélabres à quatre bras de lumières, montures et bases en bronze ciselé et doré de style rocaille.

H. 60 cm - L. 22 cm

(Restaurations au col, accidents)

200 / 300 €

388

Grand miroir en bois sculpté et doré à décors chantourné de végétaux et coquilles.

Travail de style Régence.

H. 142 cm - L. 87 cm

300 / 500 €

389

John WILLIS-GOOD (1845-1879)

Pur-sang harnaché à l'arrêt Épreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse.

H. 24 cm - L. 25 cm - P. 9 cm

Provenance : Vente aux enchères Drouot estimations, du 1^{er} avril 2016

300 / 400 €

390

Alexandre ZEITLIN (1872-1944).

«Bébé». Yorkshire au naturel en bronze doré, les yeux en sulfure. Il est couché sur son coussin portant ses initiales «BB» posé sur le livre de son propriétaire Walter Palmer « Poultry managment on a farm, London 1901 ». Il porte une médaille avec son nom et l'adresse de son propriétaire. Signé A Zeitlin. Signé des fondeurs Thibaut frère à Paris et L. Gasne St Paris.

H. 30 cm - L. 45 cm - P. 40 cm

Ce bronze est une commande spéciale de l'écrivain Walter Palmer auprès d'Alexandre Zeitlin, de son chien «Bébé». Alexandre Zeitlin est un sculpteur juif né en Russie en 1872, il étudia à Paris auprès de Falguières, puis vécut à Londres et aux États-Unis où il mourut en 1944. Référence : Catalogue du Twentieth Autumn Exhibition (Manchester Art Gallery 1902) p 43, n°245. A l'occasion de ce salon, Mrs Walter Palmer a prêté le bronze de «Baby».

1200 / 1500 €



387

391

ELIE BLEU (tabletier à Paris)

Coffret en sycomores et loupe d'amboine et frise marquetée aux angles. L'intérieur gainé de daim couleur havane avec huit alvéoles pour accueillir huit montres.

H. 11,5 cm - L. 31,5 cm - P. 25,5 cm
(Signé sur la serrure, avec sa clef à rafraîchir et petites moisissures.)

Avec sa sur boîte en tissu bleu et son certificat d'authenticité.

800 / 1200 €

392

Cabinet scriban à deux corps.

La partie haute à fronton ornée d'un profil de chevalier en os, ouvrant par deux portes cintrées ornées de panneaux peint d'allégories à l'antique, deux petits tiroirs et un abattant figurant Cléopatra en os allongée la main gauche repliée sur elle-même.

La partie basse ouvrant par un tiroir et un vantail agrémenté d'une scène à l'antique.

Agrafes de feuilles d'acanthes.

Travail de style Italie Renaissance, fin XIX^e siècle.

H. 180 cm

(Usures, accidents et manques au placage visibles)

200 / 400 €



388



392

393

Charles KORSCHANN (1872-1943)

Jardinière en bronze à patine dorée à décor d'une nymphe allongée dans un paysage au soleil couchant, surveillée par des enfants, le piétement en forme de racine. Signée KORSCHANN PARIS. Marquée du cachet du fondeur LOUCHET sous la base. H. 12,5 cm - L. 26 cm - P. 9,5 cm
500 / 700 €

394

Juan CLARA AYATS (1875-1958)

Fillette se chaussant. Épreuve en bronze à patine brune et dorée. Signée et numérotée 308. H. 25 cm
100 / 150 €

395

Paul MILLET (1870-1950) à SEVRES.

Lampe en barbotine à décor de fougères bleues à enroulement et d'entrelacs, monture en bronze doré. Époque Art Nouveau vers 1890. H. 32 cm
400 / 600 €

396

ESCALIER DE CRISTAL - LAHOCHÉ ET PANNIER

Deux lampes à pétrole en grès émaillé à décor japonisant de crabes, fleurs et feuillages sur un fond brun nuancé et pailleté or, le col réhaussé d'une frise à décor peint de motifs étoilés, monture japonisante en bronze. Marqué sous la base «Escalier de cristal Pannier-Lahoche, 1 rue Auber Paris» H. total : 47 cm (Un vase cassé, recollé. Restauré.)

L'Escalier de cristal, créé en 1804 par madame veuve Désarnaud est situé au Palais royal. Cette maison de production de meubles et d'objets d'art, est reprise par Lahoche et Pannier en 1857. Leur production a su associer différents matériaux et s'inspirer des tendances artistiques de son époque comme le style oriental ou japonisant. Un souci du détail qui a su séduire une clientèle fortunée.

3 000 / 5 000 €



397

ATTRIBUE A ESCALIER DE CRISTAL

Paire de vases montés en céramique impressionniste à décor à la barbotine d'iris et de roses sauvages sur fond brun nuancé, signés Rouveyre. Monture en bronze dans le style japonisant.

H. 36 cm

La monture en bronze à décor japonisant est à rapprocher de trois vases «bambou» figurant dans l'ouvrage : L'escalier de cristal : Le luxe à Paris 1809-1923 de Annick Masseau, Didier Masseau p 150. On retrouve la même monture sur les deux lampes à pétrole, signées et présentées sous le numéro 396 de la vente
300 / 500 €



396



397



398

Demeter CHIPARUS (1886-1947)
"Arga, La Bayadère" ou "Paillettes"
(vers 1925-1930)

Sculpture chryséléphantine en bronze patiné et émaillé polychrome à froid figurant une danseuse en mouvement sur un pied, ses bras agrémentés de bracelets, une de ses jambes levée, sa tête finement sculptée en ivoire ornée de boucles d'oreilles, coiffée d'un bonnet, ses bras et ses mains en ivoire finement sculptés, portant un bustier et une jupe plissée pailletée, ses pieds finement sculptés en ivoire, l'ensemble reposant sur son socle d'origine à gradins en marbre de Caunes Minervois veiné rouge. Signée sur son socle dans la masse. H. totale socle compris : 58 cm

Bibliographie :

Le présent modèle de sculpture "Arga, La Bayadère" signée de Demetre Chiparus est répertorié sous la dénomination "Paillettes" dans l'ouvrage paru en 1993 "Chiparus, un Sculpteur Art Déco" d'Alberto Shayo, Editions Abbeville Press Paris, page 161, ouvrage réédité en 2016 à New-York.

Un certificat CITES n° FR260750120-K sera remis à l'acquéreur.

Expert : JEAN-MARIE MARTIN
 HATTEMBERG

12 000 / 15 000 €





399

399

Demeter CHIPARUS (1886-1947)
Coupe en onyx et danseuse en bronze doré et patine polychrome, signée «Chiparus» et numérotée sous le pied de la danseuse 153.
H. 27 cm - D. 32 cm
(Usures au bronze, cerceau manquant)
1000 / 1200 €

400

Max LE VERRIER (1891-1973)
Danseuse à la coupe,
Lampe en régule patiné vert formant une danseuse orientale portant un cache-ampoule en verre moulé.
Socle en marbre veiné noir.
Signée, Électrifiée.
H. 53 cm
Base : 12x12 cm

Référéncé sous le n°3007 du référencier Max Le Verrier.
400 / 600 €

401

Ernest GAZAN (1895-1979)
Statuette chryséléphantine en bronze à patine verte et doré et ivoire « La sérénade de Pierrot »
Signée sur la terrasse, le fondeur LN Paris JL
H. 22 cm
(Infime manque à l'auriculaire droit)

Le certificat CITES en date du 18/12/2025 numéro FR2509201841-K sera remis à l'acquéreur.

2000 / 3000 €

402

HAVILAND LIMOGES FRANCE - D'après Yves BRAYER
Deux assiettes en porcelaine peintes à la main, à décor polychrome de chevaux.
L'une titrée «Au cheval gris piaffant» et numérotée 27/250.
L'autre titrée «Au cheval blanc», numérotée 23/250, datée octobre 1973 et signée M. Roy.
D. 24,5 cm
Dans leur boîte.
80 / 120 €

403

BERNARDAUD & JR et Prune Nourry - 150 ans - 2013
Douze assiettes en porcelaine à décor en noir et blanc de mains jointes réalisées par JR et Prune, marquées au revers «Je ne suis pas dans mon assiette Quand je te vois j'ai un appétit d'oiseau Je te mangerai dans la main».
Avec leurs deux coffrets d'origine et leur livret de présentation.
D. 27 cm
800 / 1200 €

404

LIMOGES pour PUIFORCAT
Partie de service modèle «Chelsea» édition Memory en porcelaine émaillée polychrome à bordure chantournée et à décor inspiré de la porcelaine anglaise du XVIIIème siècle de papillons dans des feuillages et fruits comprenant notamment : une théière, deux pots à sucre, deux pots à lait, douze tasse et sous tasse à café, douze tasses et quatorze sous tasses à thé, sept assiettes à pains, neuf assiettes à fromage, vingt-deux assiettes à desserts, douze assiettes plates, sept assiettes creuses, une soupière couverte, une saucière, un plat à cake, deux plats à desserts, un saladier
Marqué.
(Égrenure et légers fêles, un pot à sucre sans couvercle)
300 / 500 €



401



405
HERMÈS PARIS

Neuf assiettes de présentation et neuf assiettes modèle «Marqueterie de Pierres d'Orient et d'Occident» à pans coupés en porcelaine émaillée polychrome à décor imitant la pietra dura.

Marquées.

D. 26 et 23,5 cm

Dans leurs boîtes.

(Bon état, usures aux boîtes)

300 / 500 €

406
HERMÈS Paris

Sous-tasse à café en porcelaine de forme octogonale modèle «marqueterie de pierres d'Orient et d'Occident»

Signée.

D. 12 cm

10 / 20 €

407
HERMÈS Paris

Partie de service de table en porcelaine modèle «Africa» à décor jaune, orange et marron d'animaux de la savane comprenant :

- Six assiettes plates, treize assiettes à dessert, trois assiettes de présentation, une soucoupe, un plat ovale, deux saladiers, un pot à lait, une soupière (couvercle manquant)

400 / 600 €

408
HERMÈS - Paris

Suite de sept assiettes et douze coupelles à pain en porcelaine modèle «Toucans» jaune et rouge.

D. 25 cm et 16 cm

600 / 800 €

409
HERMÈS Paris

Vase cornet en porcelaine modèle «Cheval d'Orient» à décor peint polychrome rehaussé d'or.

Signé.

H. 40 cm

400 / 600 €

410
HERMÈS

Carré en twill de soie intitulé «Kenya» par Robert Dallet.

90 x 90 cm

Dans un cadre en bois.

Dimension totale : 106 x 106 cm

200 / 300 €

411
Antonio CITTERIO (Né en 1950) pour HERMÈS PARIS.

Chaise longue modèle «Amazone Lounge Chair» en cuir beige à surpiqûres blanches et armature en acier inoxydable, un accotoir droit et deux coussins mobiles.

Circa 2015.

Signature.

H. 86 cm - L. 155 cm - P. 67 cm

(Bon état général)

3000 / 4000 €



411



412

412
MAISON REGAIN
Commode en orme massif à quatre tiroirs, modèle «Saintonge», poignées de tirage en cuir.
H. 77 cm - L. 107 cm - P. 53 cm
300 / 400 €

413
MAISON REGAIN
Paire de chaises en orme massif, modèle «Touraine». Dossier et assise en toile marron.
H. 80 cm - L. 48 cm - P. 40 cm
80 / 120 €

414
MAISON REGAIN
Bureau plat en orme massif à deux tiroirs en ceinture, modèle «Saintonge», poignées de tirage en cuir naturel.
H. 77 cm - L. 106 cm - P. 52 cm
300 / 400 €

415
MAISON REGAIN
Paire de bois de lit en orme massif, modèle «Artois»
H. 90 cm - L. 190 cm
100 / 150 €

416
MAISON REGAIN
Table de chevet en orme massif, modèle «Cube»
H. 37 cm - L. 37 cm - P. 37 cm
30 / 50 €

417
MAISON REGAIN
Deux étagères modèle «Poitou» en orme massif
H. 90 cm - L. 80 cm - P. 25 cm (un montant recollé)
150 / 200 €



414

413

418

ÉCOLE SCANDINAVE Circa 1970.

Table en chêne et contreplaqué de chêne, le plateau orné de carreaux en céramique à décor émaillé en camaïeu de brun de motifs cylindriques et rectilignes.

Monogrammée CD.

H. 46 cm - L. 148 cm - P. 85 cm

(Petits manques au placage, tâches et usures au bois)

2500 / 4500 €

419

Fauteuil à dossier réglable en placage de bois verni et cuir beige. Travail français vers 1950.

H. 95 cm - L. 75,5 cm - P. 80 cm

(Sauts de placage, usures à l'assise et au cuir)

350 / 550 €

420

MARTINEZ Raymond (Né en 1944)

«Solitude Janusienne»

Sculpture en verre poli et lisse et bronze sculpté de deux visages. Numérotée, titrée et datée 1991.

H. 33 cm - L. 19,5 cm - P. 8 cm

(Bon état)

400 / 600 €

421

MAISON CHARLES

Paire d'appliques feuille de lotus en bronze doré à deux lumières, signées, numérotées

H. 20 cm - L. 26 cm

300 / 500 €



418



424

422

Céline WRIGHT (XX^e siècle)

Luminaire «Cerf-Volant»

Tige en acier inoxydable et abat-jour de style origami en plastique orange avec un galet en fonte noir.

H. 130 cm - L. 22 cm

100 / 150 €

423

Diana GUEST (1904-1994)

Faucon.

Épreuve en bronze à la cire perdue patinée brun, signée et numérotée 1/8.

Cachet de fondeur Landowski.

Socle en bois contreplaqué à

attache murale.

H. 16 cm - L. 32 cm - P. 24 cm (avec socle)

(Petite oxydation)

Provenance : Achat auprès de la galerie Xavier Eeckhout à Paris.

Née en Angleterre et élevée aux États-Unis, Diana Guest Manning est d'abord connue comme aviatrice sportive au sein du Royal Aero Club du Royaume-Uni. Dès les années 1960, elle découvre le travail de la sculpture et expose en France tout un bestiaire de figures animalières en bronze, granit et marbre. Représentée à Palm Beach en Floride et aux Old Westbury Gardens de New York, l'artiste trouve sa place dans les collections françaises par sa sculpture en albâtre «l'aigle endormi», exposée au MuMa au Havre.

400 / 600 €

424

D'après PAJOU

Buste de la comtesse du Barry en plâtre teinté bleu Klein, reposant sur une base laquée noir.

H. 70 cm

200 / 300 €

425

Alfred MANESSIER (1911-1993)

Disque en cuivre émaillé rouge, noir et blanc à décor de glaives, signé au dos.

Réalisé en collaboration avec DOM Jacques Dupeux, abbaye de Ligugé, 1956.

D. 33 cm

Bibliographie : Revue du XX^e siècle, numéro 8, janvier 1957.

800 / 1200 €

426

Table de salle à manger de forme ovale en chêne et piètement métallique.

Intérieur recevant un plateau de verre.

H. 77 cm - L. 69,5 cm - P. 108 cm

50 / 80 €

Vente aux enchères du contenu de l'atelier

ANNE BARRÈS

Mardi 14 avril
14h | Salle 5

Hôtel Drouot
9 rue Drouot
Paris 9^e

Expositions publiques
à Drouot |
Samedi 11 & lundi 13 avril
de 11h à 18h
Mardi 14 avril
de 11h à 12h

Exposition à l'atelier
en région parisienne |
Dimanche 12 avril
uniquement
sur rendez-vous



artvalorem

Maison de ventes aux enchères

VENTE EN PRÉPARATION
Avril 2026

Drouot [• Live](#)



CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros.

Les acheteurs paieront en sus des enchères des frais : **28 % TTC et 14,28% TTC pour les frais judiciaires***

Une exposition préalable à la vente permet aux éventuels acheteurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les poids sont donnés à titre indicatifs et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation. ART VALOREM se tient à leurs dispositions pour fournir des rapports sur l'état des lots.

ORDRE D'ACHAT

L'enchérisseur ne pouvant être présent à la vente, devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. L'ordre d'achat devra nous parvenir 48 heures avant la vente accompagnée des coordonnées bancaires. Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité offerte à nos clients ; en aucun cas ART VALOREM ou ses employés ne sauraient être tenus responsables en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre reçu.

LES ENCHÈRES

Double enchères : En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur habilité. Le bien sera remis en vente, tous les amateurs présents pourront participer à cette deuxième adjudication.

Droit de préemption : Il est rappelé que l'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certains objets (œuvres d'art, archives, etc.). Ce droit peut être exercé au cours de la vente et doit être confirmé dans les 15 jours qui suivent la date de la vente concernée. La confirmation de ce droit dans les délais emporte subrogation de l'Etat français à l'adjudicataire. Les éventuels modifications de conditions de vente ou de description des lots au catalogue, seront annoncées verbalement pendant la vente et notées au procès-verbal.

Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente. Concernant l'horlogerie : les restaurations, les modifications, les caractéristiques techniques, les numéros de séries, les dimensions, le poids sont notifiés dans la mesure de nos moyens. Ils ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

La responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert ne saurait être mise en cause en cas d'omissions pouvant subsister malgré les précautions prises. L'absence d'indication n'implique nullement qu'une montre soit exempte de défaut. Aucune garantie n'est faite sur l'état des montres et des bracelets. Les révisions, réglages et l'étanchéité restent à la charge de l'acquéreur. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

DROUOT LIVE

Pour les lots acquis sur Drouot Live, des frais de 1,8% TTC seront perçus en plus des frais acheteurs.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'acheteur ne se verra délivrer l'objet acquis en vente qu'après paiement de l'intégralité et effectif du prix, des commissions et des frais y afférant. L'acheteur pourra régler les objets et les taxes, en euros, par les moyens suivants :

- Paiement en ligne : <http://www.artvalorem.fr/paiement/>
- Par carte bancaire en salle. Pour les règlements par cartes étrangères hors UE, frais bancaires de 1,21 %
- Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation Obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- Par virement bancaire en euros :
**Code Swift : BNP PARIBAS PARIS
A CENTRALE - IBAN :
FR 76 3000 4008 2800 0112 5933 1 76**
- En espèces, jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises pour les professionnels français et étrangers, et jusqu'à 15000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leurs papiers d'identité.

Formalités douanières et fiscales à la charge de l'acheteur : En cas d'exportation d'un bien acheté, l'ensemble des démarches, déclarations et/ou demandes d'autorisation incombe à l'acheteur. En aucun cas, un refus ou retard subi par l'acheteur ne constituera un motif de résolution ou d'annulation de la vente ni de décalage dans le temps du paiement des sommes dues à ART VALOREM aux termes des présentes.

ENLÈVEMENT DES ACHATS & STOCKAGES

Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il lui appartient donc de les faire assurer dès cet instant. Il ne pourra tenir ART VALOREM, responsable en cas de vol, de perte, ou de dégradation de son lot, après l'adjudication.

Les achats sont à retirer gratuitement en salle le jour de la vente et le lendemain de la vente de 8h à 10h.

Tous les objets seront stockés au magasinage de Drouot à la charge de l'acquéreur.

Les 3 premiers jours ouvrés des frais de dossier sont facturés de 5 à 25 euros en fonction de l'objet. A partir de 3 jours ouvrés des frais de stockage seront facturés en sus à la charge de l'acquéreur.

Les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par l'hôtel Drouot selon leur tarif en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité d'ART VALOREM.

Heures d'ouverture : 8h-10h / 13h30-18h

En cas d'impossibilité de récupérer vos achats à l'Hôtel Drouot ou à notre étude, nous vous remercions de vous adresser, pour tout devis ou transport à l'un de nos partenaires qui vous fera une proposition pour l'emballage et le transport à votre adresse.

- Drouot Logistic : Livraison@drouot.com
- GTS : fine.art@golden-transports.com
- ThePackengers : hello@thepackengers.com
- MBE Paris 15 : mbe001@mbefrance.fr
- Bureau de transports : contact@panameservices.fr
- baoplus.fr
- Transport : contact@transport.fr

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. **Nous n'effectuons plus de colis.**

IVOIRE

(Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention : antérieur au 1^{er} juillet 1947 et conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc et aux arrêtés français du 16 août 2016 et du 4 mai 2017)

ATTENTION :

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.



Hôtel Drouot